



Masquerade
night



Masquerade night

こんにちは、Fateでは初めまして、RYÖです！
ずっと観てなかったアニメのシリーズをやっと観て…
今頃ですがはまってしまいました…
映画も観に行きまして、次の劇場版が待ち遠しいです。

キャラクター全てが可愛くてかっこいいので
いろんな話を考えていたのだけど、
今回は大好きな凛とアーチャーのお話にしました☆
桜のショートは、本当はイラストの予定だったのだけど
やっぱり可愛い桜が描きたくて…。

ぜひ、楽しんでいただけたらと思います！

RYÖ.





遠慮しないで
姿見せなさいよ
大丈夫だから…

アーチャー
いるんでしょう？

フキッ…



最近、魔力使う
ばかりで補給する
ため無かったの
分かってるんだから

そんな訳
ないじゃない？

ガッ



はい、ここ
座って。

ソッ



遠慮してる
訳ではない
少し休めば…



私だって
恥ずかしいんだから
何回かおまじないしよ!

はっ...
早く来たかなんか...



う...



目...
つぶって...



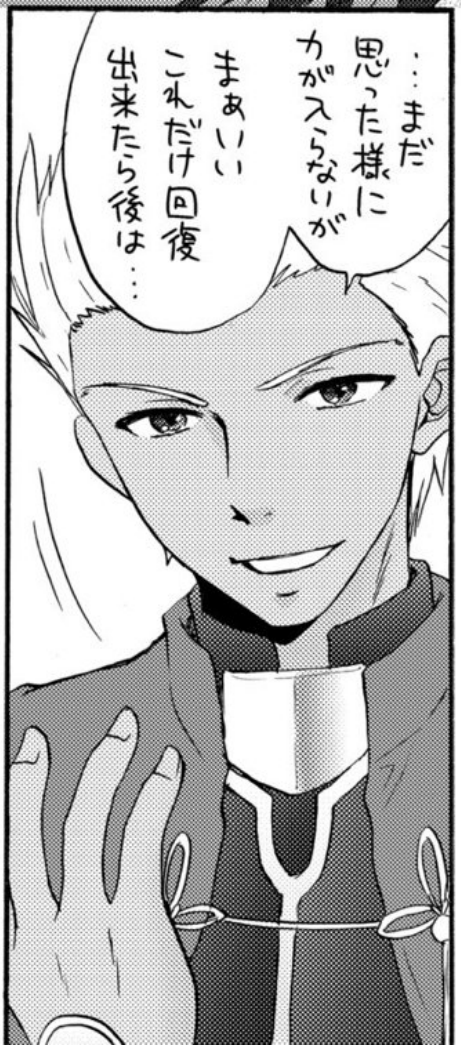
へんかった...
頼む

まま 私の責任
なんだし!
ちゃんとしなさいと
長が済まないめっちゃ



ん...

ちゅ...





もっと…
たくさんの魔力が
供給出来ないこ
のためか…

座って

シカッ

シカッ



むっ…
無理とかがいなくて

むっ…



源…

無理をするのは
やめた方がいい



ほ…本当はこういう
流れとするのは
避けたかったけど…

どーやらその時が
来たよな…



いいから…
は…場所を
変えろわ！
っここれ…!!



がぁぁっ…



ドキ...
ドキ...
ドキ...
ドキ...
ドキ...

魔力の供給を
最大限にする方法
なんだけど...



じゃ...
始めるわよ



わ...
ドキ...
ドキ...
ドキ...

あ...
あ...



マーチ...
マーチ...
マーチ...

やっぱり私
緊張してる...



大丈夫か？涼
震えてるぞ



でも…あなたは
私の事どう思ってるか
知らなから…

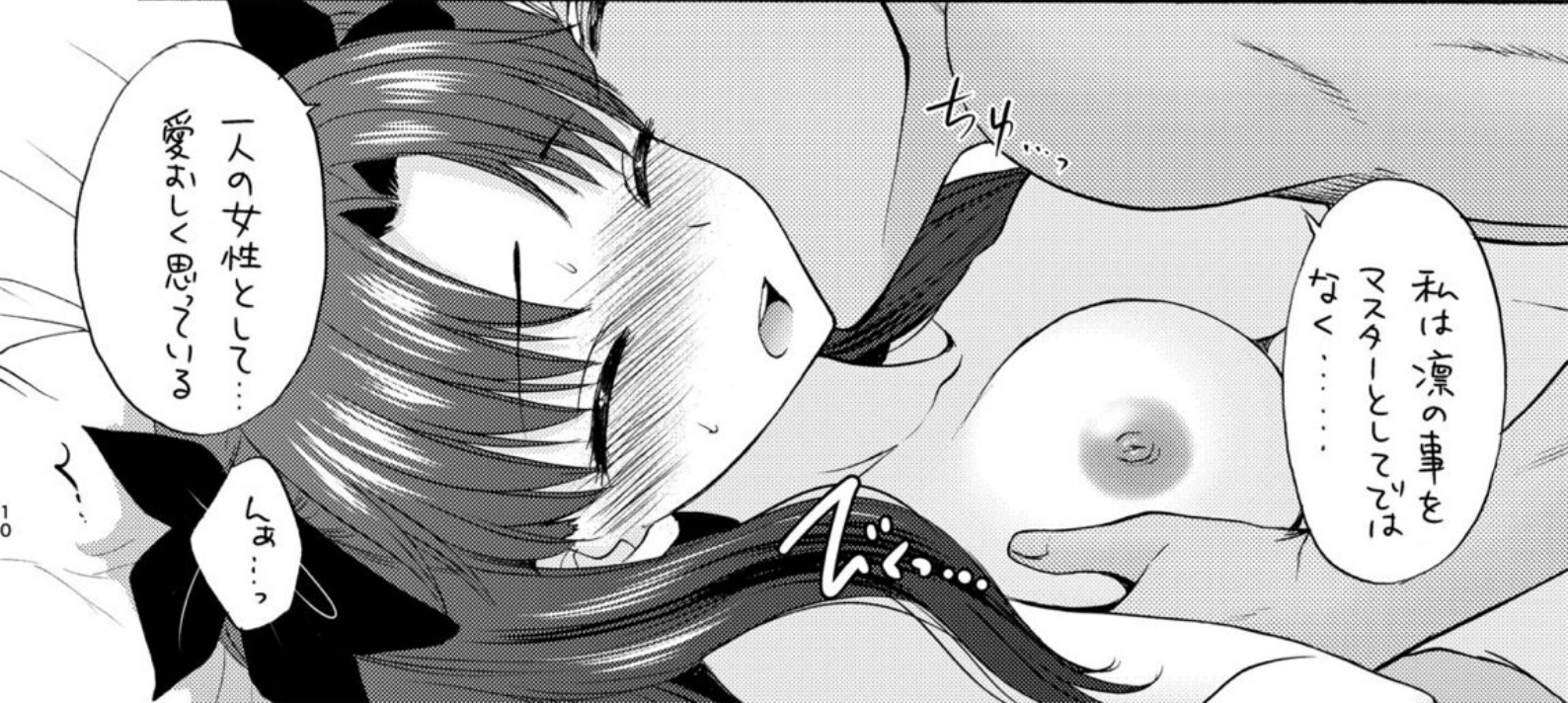
不安になっただけ
このいう事はお互い
好きな気持ちをも
伝え合ったいえ…

…やはり
やめておこう

違うの!!



なら
安心しろ涼



一人の女性として…
愛おしく思ってる

んあ…

私は涼の事を
マスターとしてほ
なく…

ちゅ…

ん…



…アーチャー…

あなたがこんなセリフ言うなんて…想像出来なかった…



そうか？
私はいっだって
凜に触れたかったぞ



そうだ…
あの頃の同様に



ありがとう…

あんまり
顔見ない

…だいが元気に
なつたみたいね！
まあ…あんだけ
お大事…ね



今日は一段と
冷えるな

カキヤ…



あ、い、相変わらうぞって
どーゆー意味!?

相変わらうぞ…



おかげ様で

…しかし
あんなに不安がる
とは…



昔の話だ

はあ!!
今も昔も
怖いものなんて
ないから!

わかった
わかった

なによーんご
大人ぶって!!
もうたか供給して
あげないから!

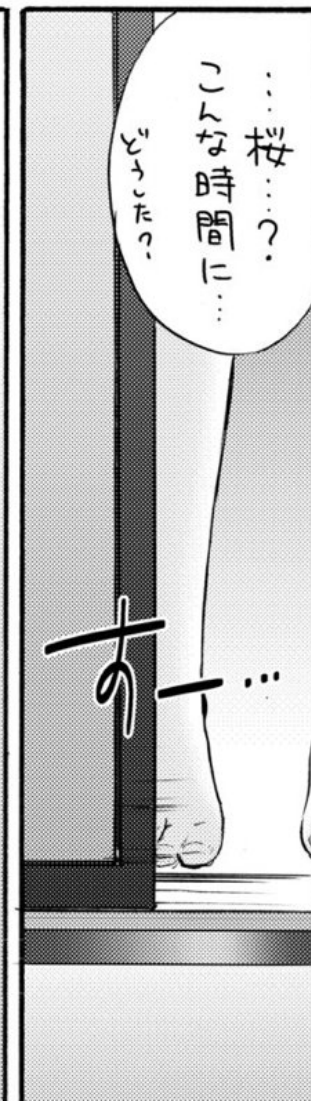
いや
それは…





Never told you
But I LOVE YOU.

RYO





大丈夫です...
すぐに回復か
なりますから...



な...薄着
すぎだろ!!
風邪ひくぞ??!



な...何か
積極的
だな...♡

あーあ...
こんなに
冷やしてやる...



ごも...
ここは先輩の手で
温めてくださいな♡

はっ...

ナニ...
はっ...
はっ...
はっ...





おながき。

そのFate本
いかに読んだか...?

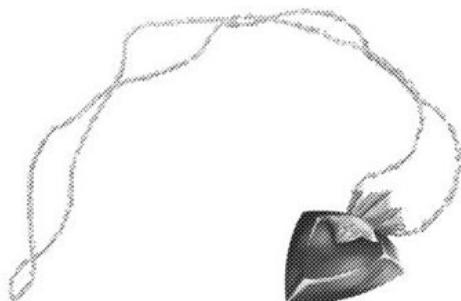
もっとも
描きたい気持ち
です。

また描きまはら
ぜん読んで
下さい♡

Presented by RYÖ . 739=4211

Masquerade night

SAILORQ2/立呑屋
2024.6.20 UL
<http://beat-pop.jp/>
<http://tachinomiya.info/>
twitter@beat_pop
pixiv/mirayozaki



The copyright of this document belongs to the publisher of this document,
Circle "BEAT-POP" "SAILOR-Q2" "Tach-nomi-ya" "CHARA CHARA"
and its representative Miray(Mirai) Ozaki.

This document is published and distributed in Japan,
so its copyright is protected by Japanese copyright law.

Outside Japan, it is similarly protected by the laws and regulations, etc.
concerning the copyright of each country
that belongs to the Universal Copyright Convention.

This document must not be copied, altered, uploaded onto the Internet, etc.
without the permission of the author.

If the author is disadvantaged by these acts,
it is the responsibility of the person who has done these acts.
So legal measures may be done if needed.

本書の著作に関する権利は、本書の発行者である
サークル「BEAT-POP」「SAILOR-Q2」「立呑屋」「CHARA CHARA」
及びその代表者である尾崎未来に帰属します。

本書は日本国内で発行頒布されており、
従ってその著作権は日本国の著作権法により保護されています。

日本国外においても万国著作権条約に加盟する
各国の著作権に関する法律法令等により同様に保護されています。

本書の内容の一部または全部を著作者の許諾なくして、
複製、改変、ネット上へのアップロード等を行うことを禁じます。

これらの行為により著作者が不利益を被った場合、
その責はこれらの行為を行った者にある事とし、
必要に応じて法的手段を取る事があります。

FOR ADULT

Masquerade night

published by
SAILORQ2 & TACHINOMIYA
<http://beat-pop.jp/>
<http://tachinomiya.info/>

FOR ADULT





Masquerade
night



アーチャーが私のこと、
どう思ってるのか
分からないから…

凜…
この甘い声を
また聴けるとはな…

凜×アーチャー

桜×士郎

先輩のも私が
温めてあげます…