



DOJIN
R18
成人向け

18歳未満の
購入・閲覧禁止

目次

2 p～ 金玉袋を空っぽにする程度の能力

20 p～ 神待ち貧乏神

34 p～ 神待ち貧乏神2

50 p～ 感情バイブレーション

68 p～ 発情兎の夜は永い

94 p～ その性癖見えてますよ？

120 p～ その性癖見えてますよ？2

145 p～ 描きおろし漫画

156 p あとがき、奥付

A large, stylized speech bubble containing Japanese text. The text reads "金を借りる" (borrow money) at the top right, "程度の能力" (to the extent of one's ability) at the bottom left, and "にする" (to do) in the center. The speech bubble has a jagged, torn-paper-like texture and is set against a background of blurred motion lines.

請求書

あらすじ

依神紫苑はお腹が空いていた。でも、手持ちの食料もお金もなかつたのでした…。お金を手に入れる必要がありました。

恵んでもらうのもイイのですが、さすがに毎日ひもじいので、今日は久しぶりに少し頑張ってみることにしたのでした。

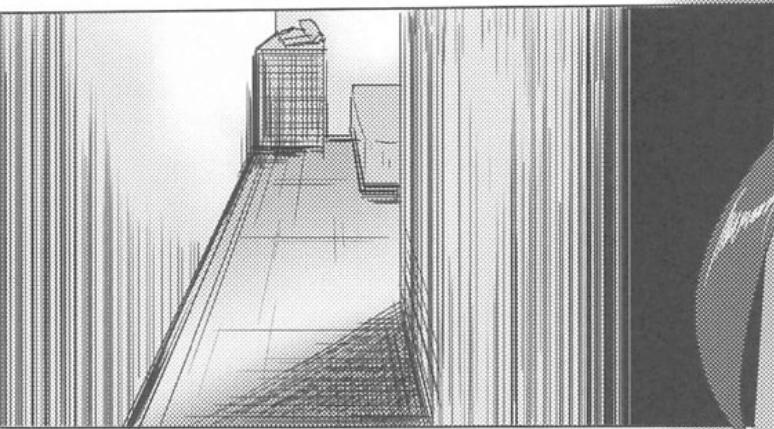
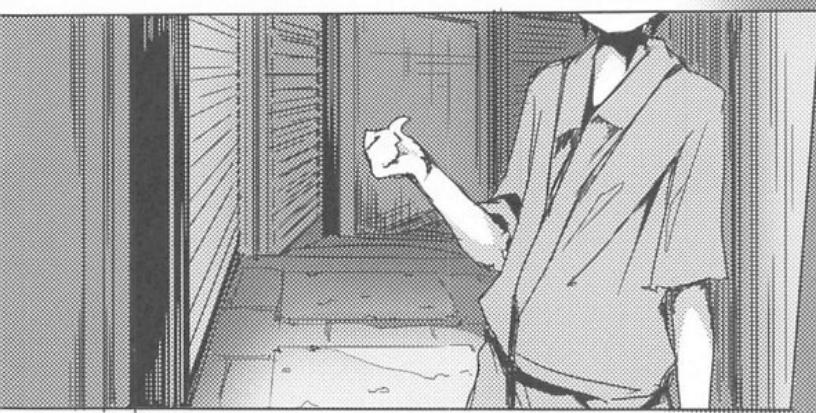
女苑がいつも簡単そうに稼いでいる方法を試してみようと思ったのです。

やり方を教えてもらうなど、段取りは女苑がやつてくれました。

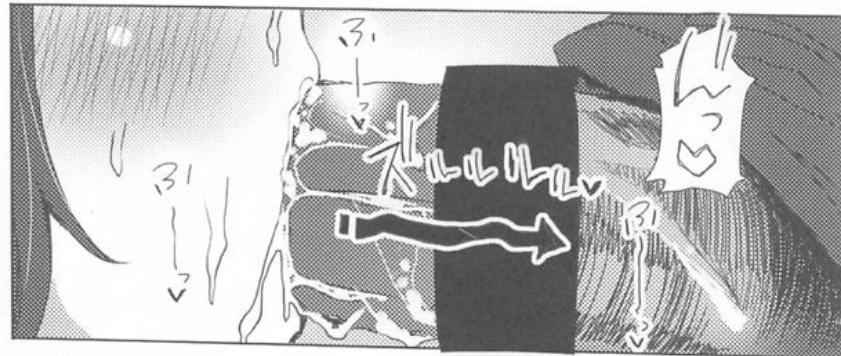
しかし、いつものとおり不幸な事が起こりそうな気もします…。

■金玉袋を空っぽにする程度の能力

2018年10月21日







あれ、
飲んでくれたの？

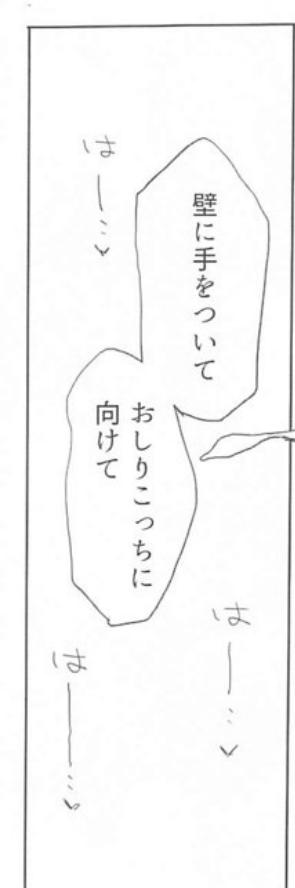
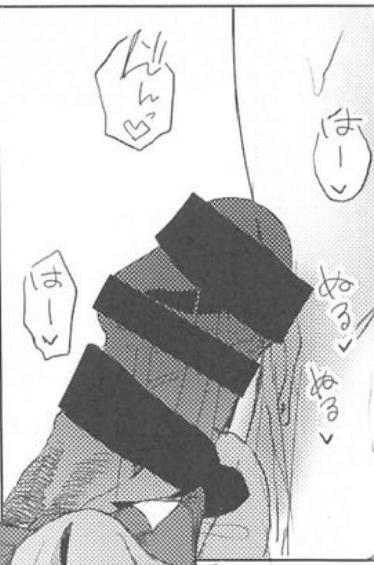


あつ
いい事
思いついた

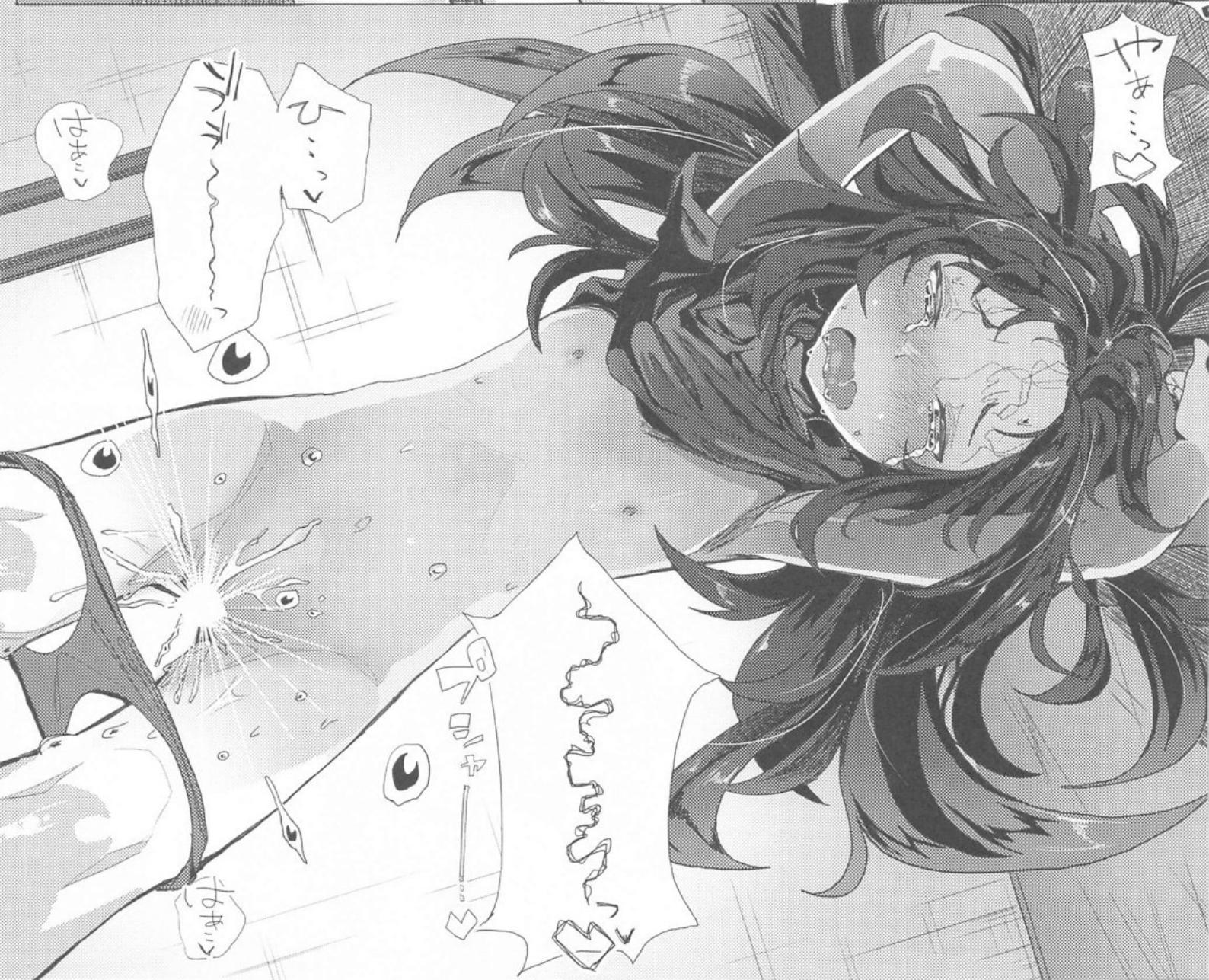
出来るかな？

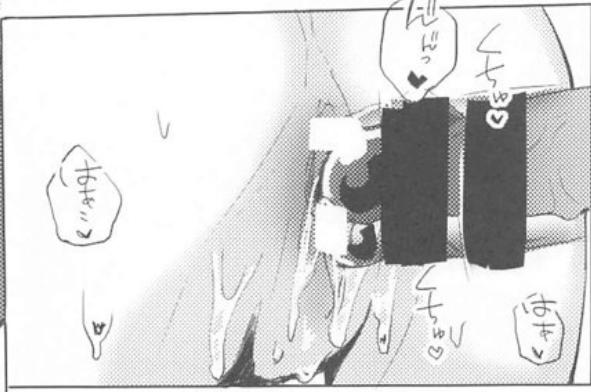
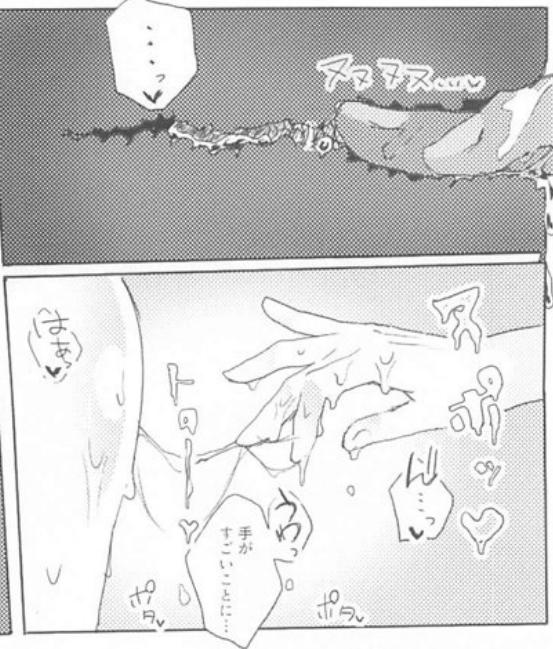
極細だね…





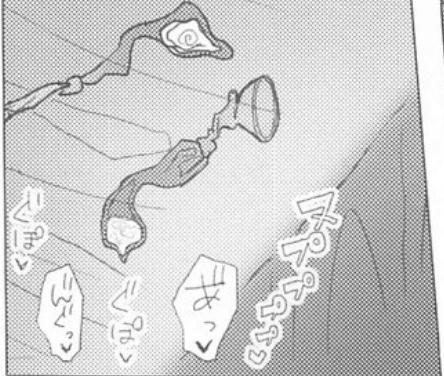
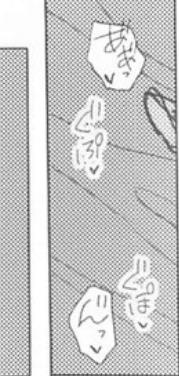


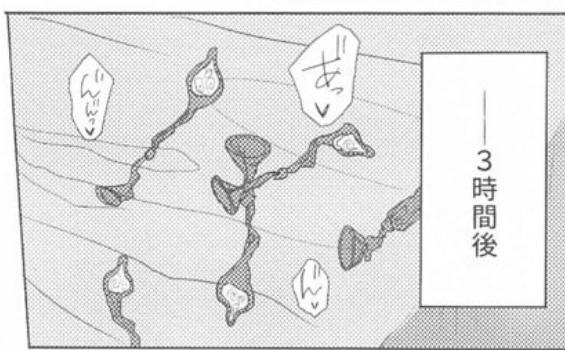




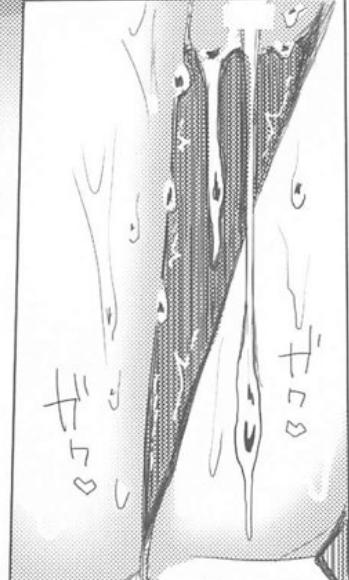












腹ペコEND...

■金玉袋を空っぽにする程度の能力

こちらは、2018年10月に出した本です。

初めてさとり以外で本を描きました。

当時、Twitterに投稿した紫苑ちゃんのイラストでかなりの反響があって、
たくさんの人からフォロー頂いたりなんかして、
これは紫苑ちゃんで本を描くしかない…！といった感じで取り組んだ本でした。

当時、エロ本を描くということに対して、
やっと羞恥心を捨てられるようになってきたばかりで、
このキャラクターを活かしたエロシチュはなんだ…としっかり頭を使って
書き始めた一番初めの本だと思います。

下から横から…と、いろんな構図に挑戦したり、

コマ割りに悩みに悩み…

脇舐め、フェラなどのフェチズムについて、よりエッチに伝えるには
どうしたらいいのか…

夜のランニングをしながら考えたりしてました…笑

この本の制作への取り組み方が、
今のきんだつの原点であり、
今でも模索して研究して取り組む姿勢を
一番大事にしています。
本当に感慨深い作品です…。

実はこの本…初版は締め切りに間に合わず
最後の絶頂ページがないという
かなりアレな本でした…
「射精る…ッ」というセリフの次のページが
何もなかったのです…
初版を手に入れてしまった方…本当にすいません…笑

出る…ッと思ったら出なかったというリプを
もらったのが今でも苦い思い出です…笑

→

お気に入りの脇舐めシーン…
書き直してみました！
紫苑ちゃん、今描くとしたら
これくらいの細さかな～…なんて。
ご飯食べれなくて、可愛そうな細さが
このキャラの体の魅力なんじゃないかな～
なんて思います…。





神
貴
傳
奇
神

幻想郷で一番大きな
村のはずれに

「神待ち掲示板」と
呼ばれている
掲示板がある



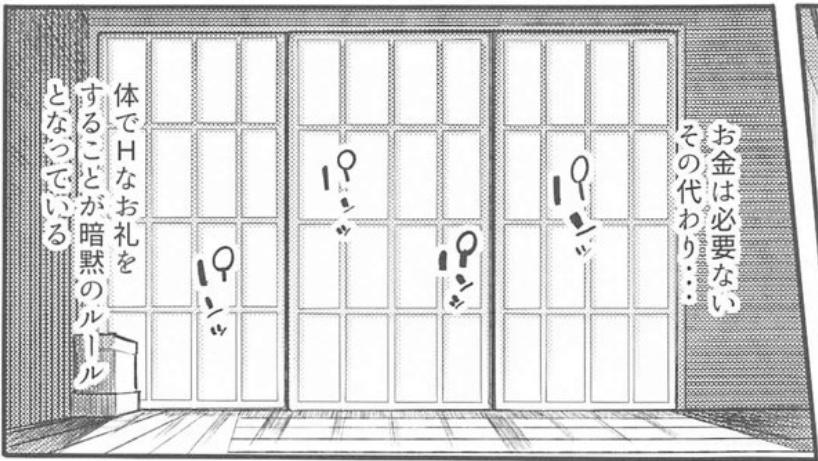
女の子がその掲示板に
待ち合わせ場所を
書き込むと

体でHなお礼を
することが暗黙のルール
となつていて

お金は必要ない
その代わり

そこに男が現れて、
家に泊まらしてくれる

私、依神紫苑は
最近この掲示板を
頻繁に使っている



慣れないことばかりで
戸惑つたけど



始めの頃は
恥ずかじかつたり











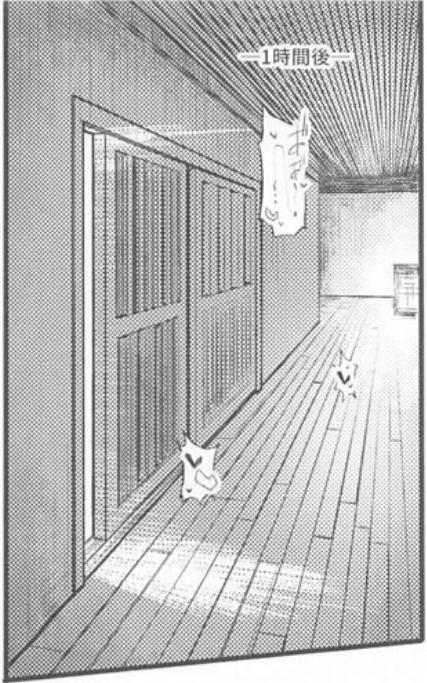


だらしない顔

しゃがつ

ト





この茶碗
漏れまくつて
る
じやねーか

通りで
全然溜まらない
わけだ

この程度で
気を失いやがって…

キツいお仕置が
必要みたいだな…

イキまくつた
ま○こが

生意気に
ち○こに
吸い付いて
きやがる

ふう…

オーラ
起きろう！

うおつ

もう本気イキ
してやがる…っ

ガク
ガク
ガク







■神待ち貧乏神

この作品は、2019年5月に頒布しました。

当時僕が描いた作品の中で、一番話の内容をしっかり描いた本であり、漫画としての見た目も、ベタや汚し、トーンなどを考え始めた最初の本です。1ページをぱっと見たときに情報量がしっかりある「見ごたえ」を一番に考えました。

竿役設定「おじさん」に挑戦するなど、この本も様々な挑戦がありつつ、きんだつが大好きな連続絶頂をエロのメインディッシュにして作りました。

当時は、サラリーマンの仕事が少し落ち着いていた時期で、じっくり本の制作に取り組むことができました。と言いつつもページ数はかなり少ないですが…笑

僕の漫画の制作手順はとても適当で、プロット(文字)で流れを大まかに書いたら、頭のページから順番にトーン以外を完成させて行く方法です。

なので、通っている会社の仕事が忙しくなったりで、締め切りに間に合わない状態になり、どうにか本を頒布しようとすると本の終盤…つまりセックスのページがうっすくなるのです…笑

その所為か、今でもセックスのシーンのページをたくさん描くことがとても苦手です…笑

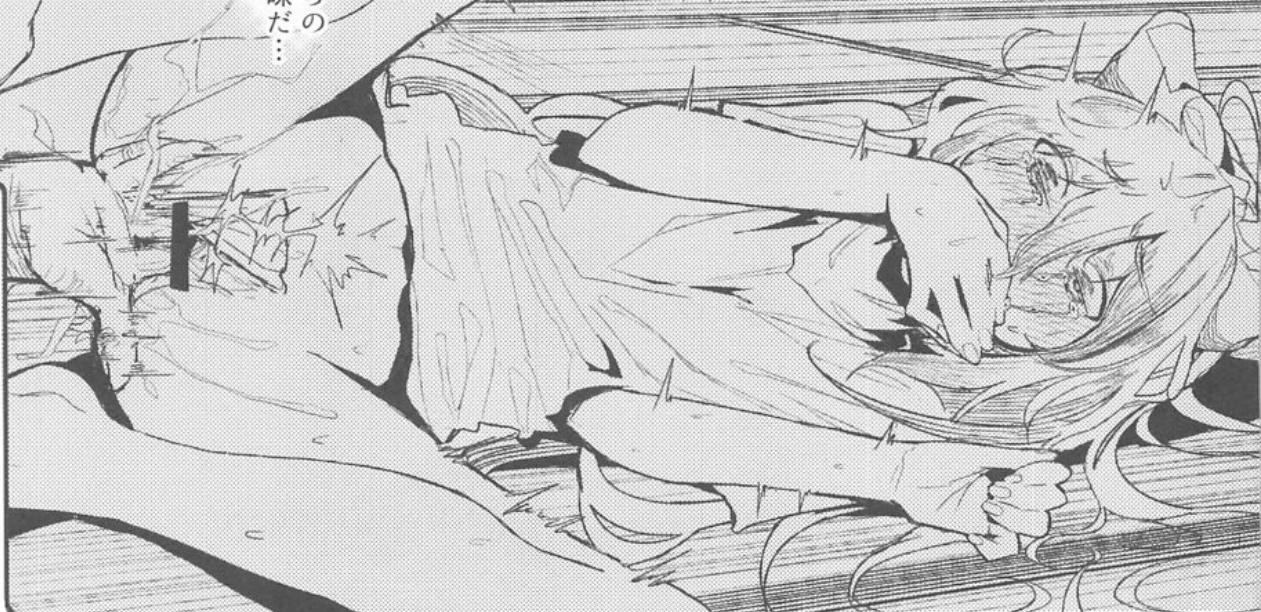
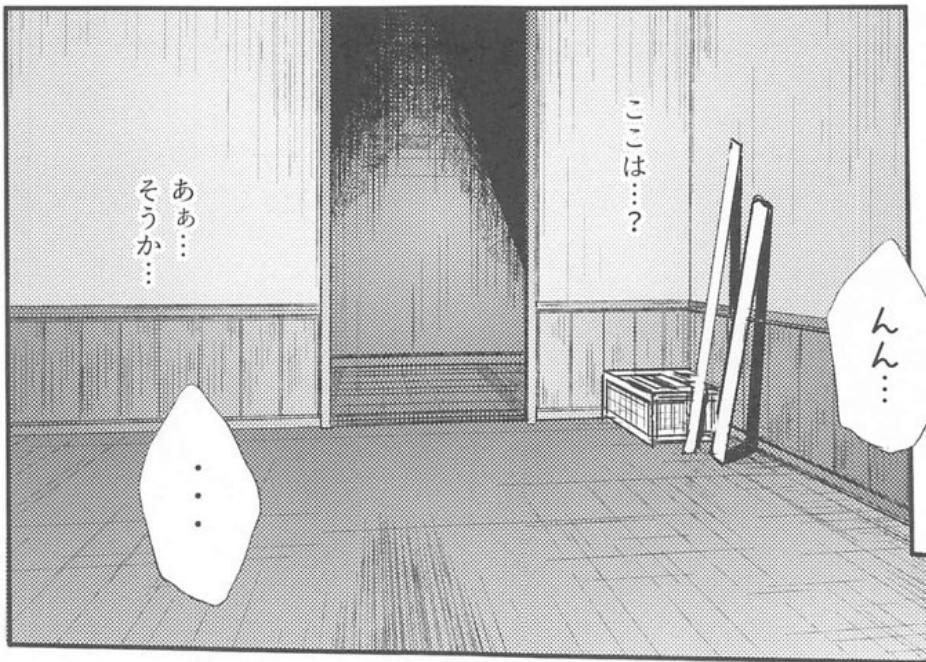
この本の表紙になったイラストは、当時Twitterで初めて万バズしたイラストで、フォロワー1万人…ついに1万人か…なんて時期でした。

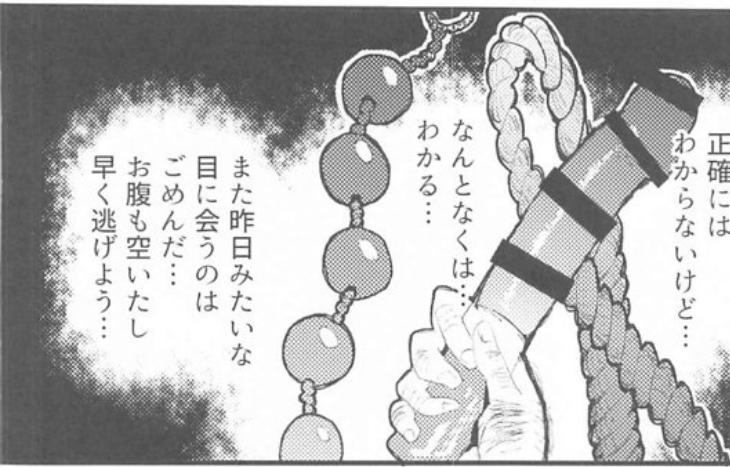
このイラストについては、自分でLive2Dの練習がてら動かしてみたりとか、色々やった作品で、僕の中で今でもお気に入りの1枚です。



A grayscale illustration featuring a woman with long, flowing hair on the left, looking over her shoulder with a neutral expression. Her hair is styled with several braids. On the right, a man's head is shown in profile, facing left; he has short hair and a serious expression. Between them, large, stylized Japanese text is displayed. The text consists of the characters '神々', '萬物', and '萬物2' (Kamikame, Omote, and Omote 2). The '神々' character is at the top, flanked by radiating lines. Below it is '萬物', and at the bottom is '萬物2'.

神々
萬物
萬物2





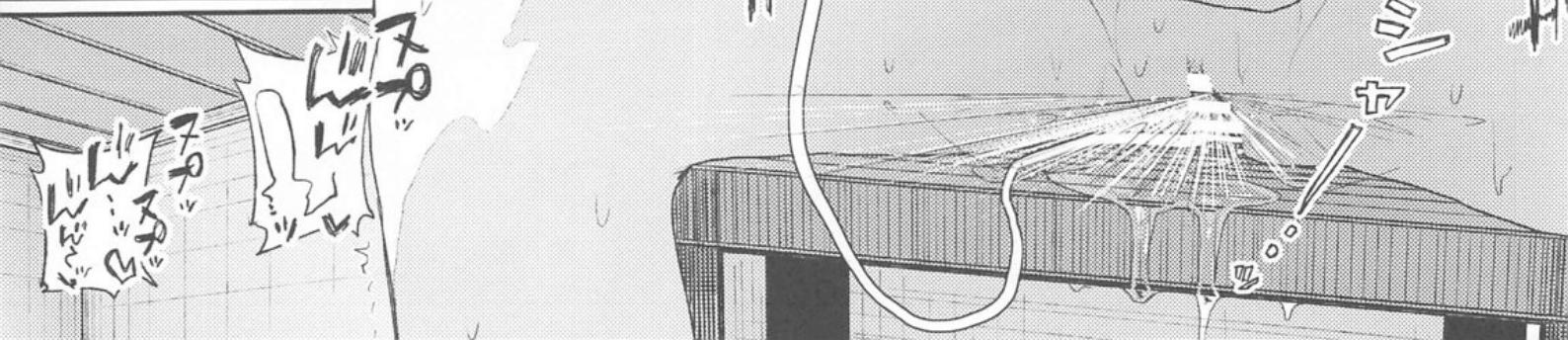


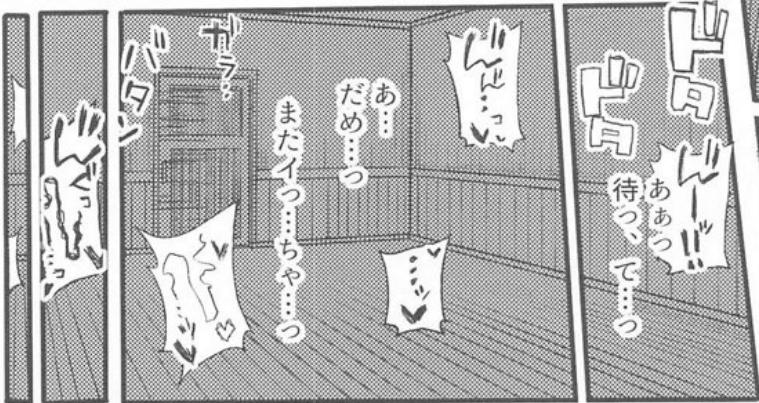


我慢、我慢…









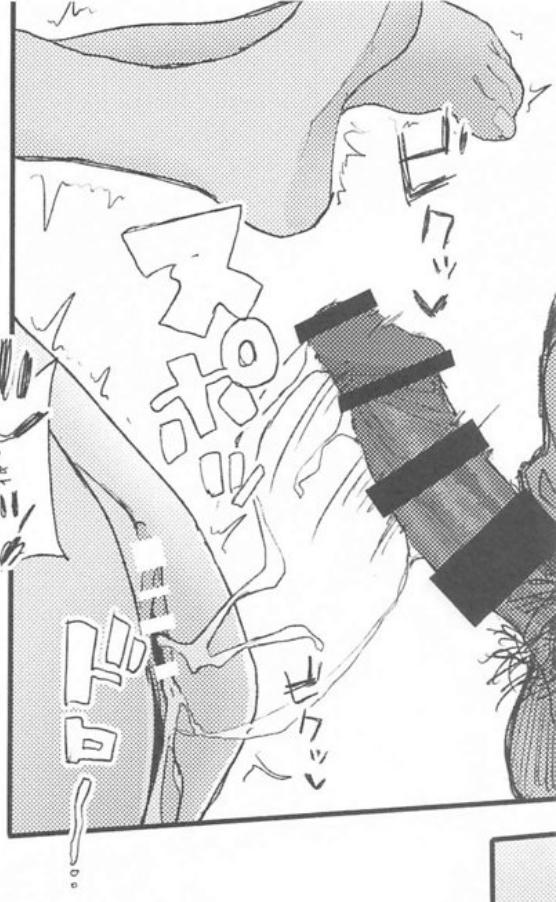












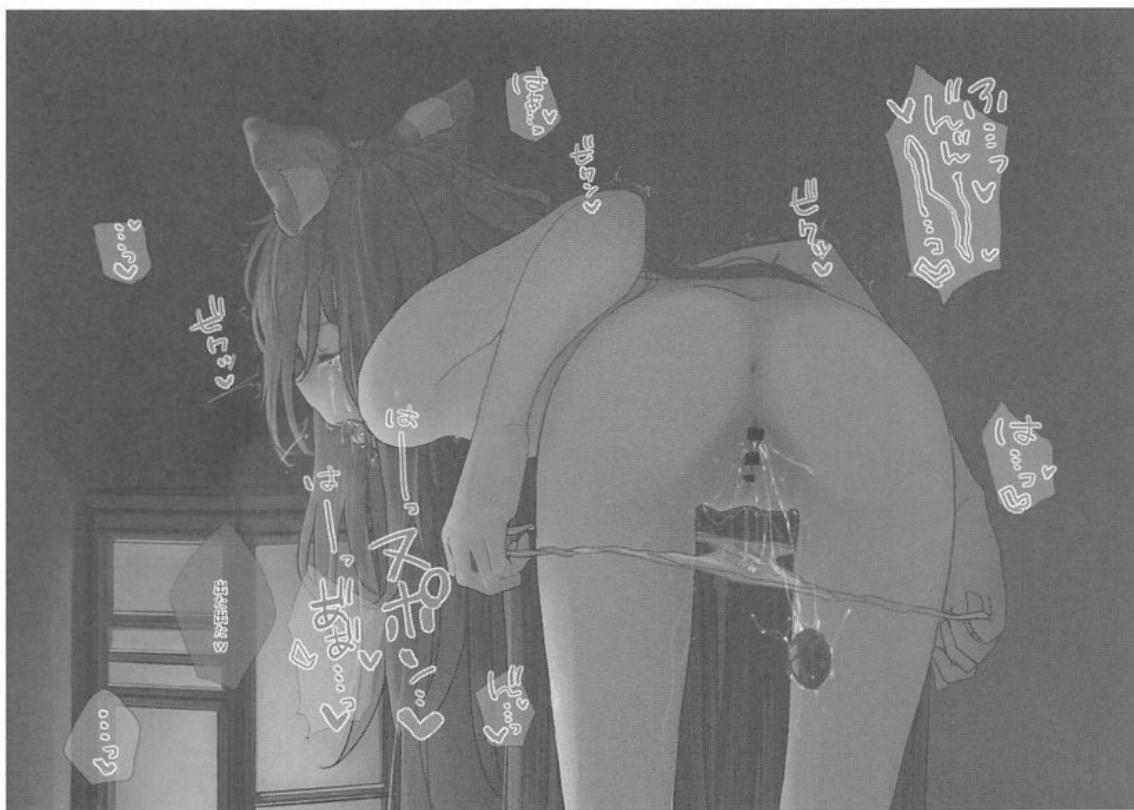
■神待ち貧乏神2

この本は2019年10月に頒布しました。

神待ち貧乏神の1が結構よい反響を頂いて、その勢いのまま2を描きました。

シチュエーションとしては、
今でも大好物の「目隠し拘束＆玩具攻め＆連続絶頂」で、
今でもページ数が少ないことを除けばいい出来だなーと思います笑

1で詰まり気味だったコマ割りや、「間(ま)」を意識した背景コマなど、
漫画的な流れと読みやすさを意識し始めた作品だったと思います。
コマから飛び出すダイナミックな演出は迫力がありますが、
やりすぎるとページがごちゃついて読みにくくなったりするので、
そういう塩梅についても探し探り作った覚えがあります。



↑表紙はイラストで描いた「ローター産み紫苑ちゃん」を使いました。

神待ち1の時もそうでしたが、

当時は漫画よりもイラストが先行して投稿されて、

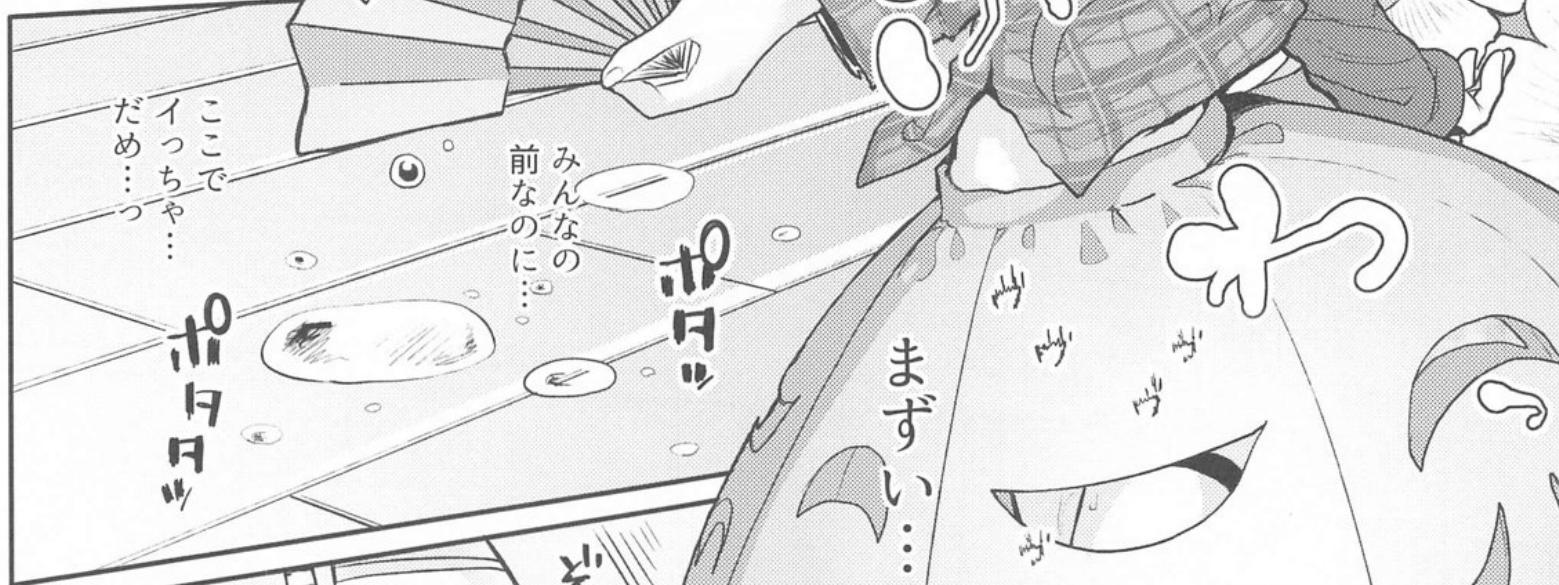
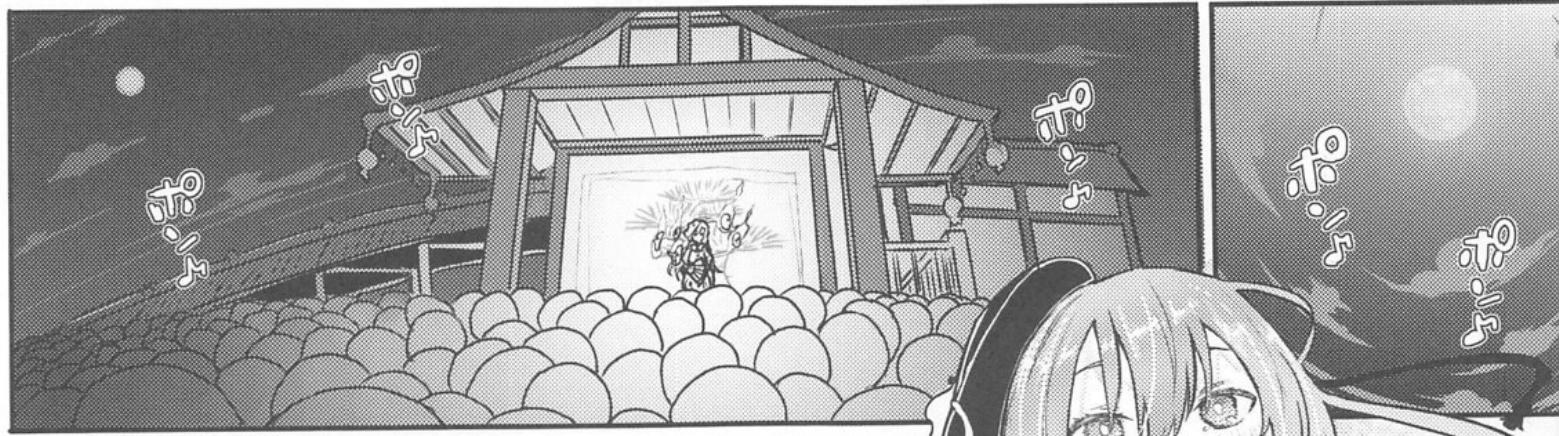
評判が良ければ、漫画に…みたいな流れがあったので、

表紙を漫画のために書き下ろす…ということはしていませんでした。

漫画を描き始めたら、切羽詰まっちゃって、イラストなんて描きおろしている時間的余裕が
なかったですね…笑

感
情
3





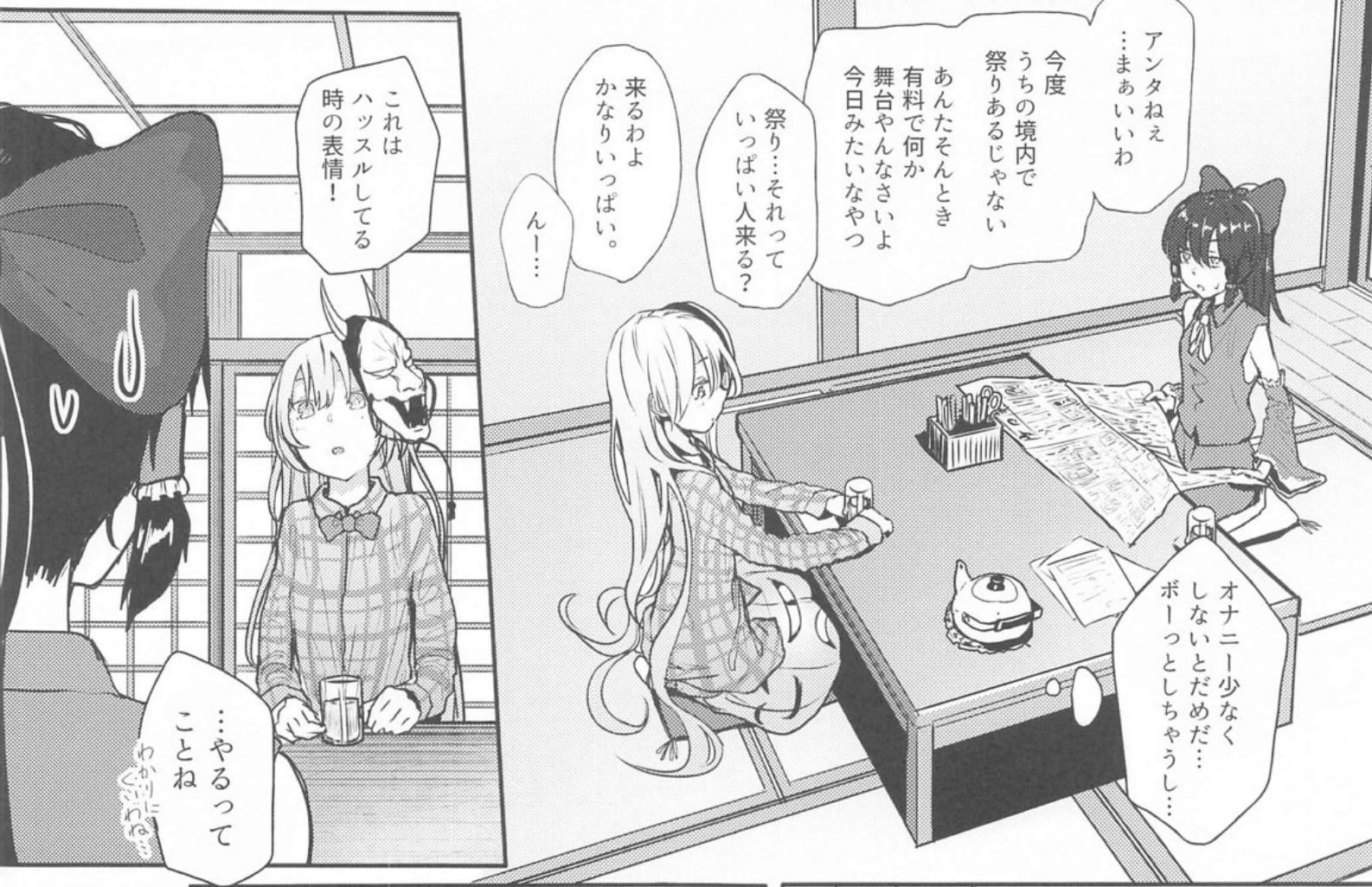




新しい
『希望の面』の
所為…?



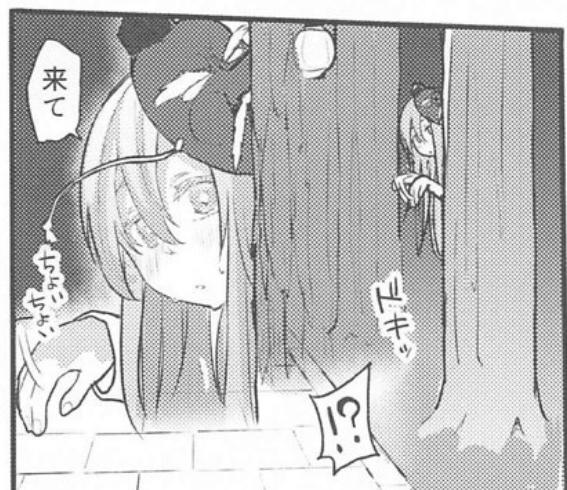


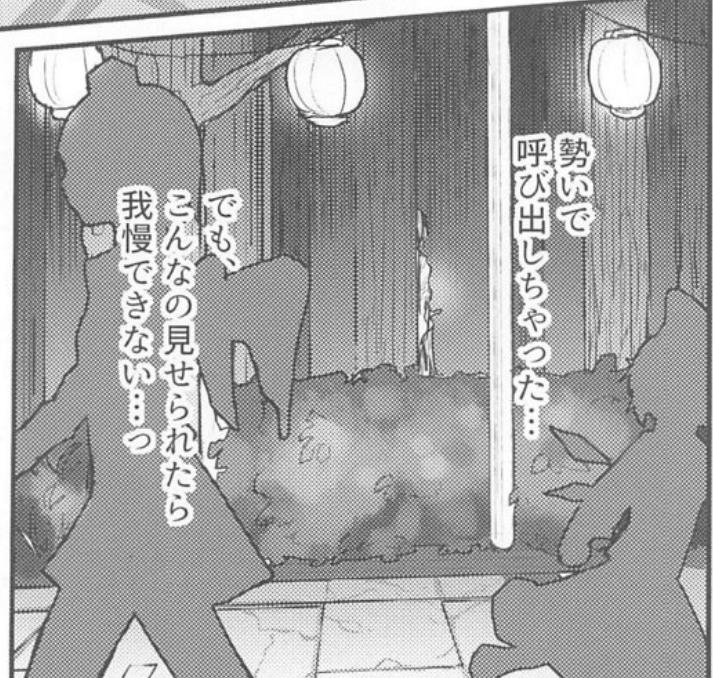
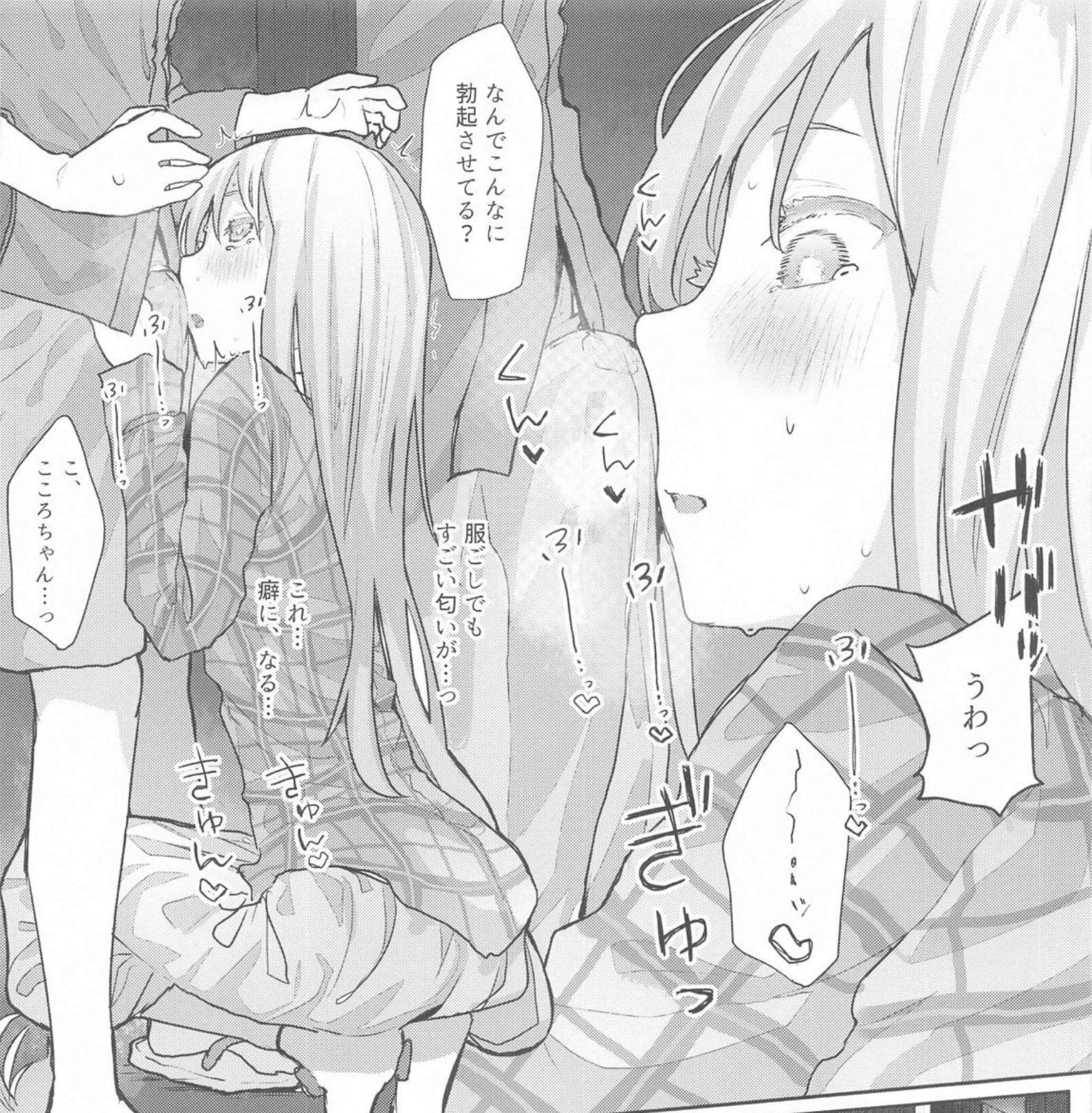






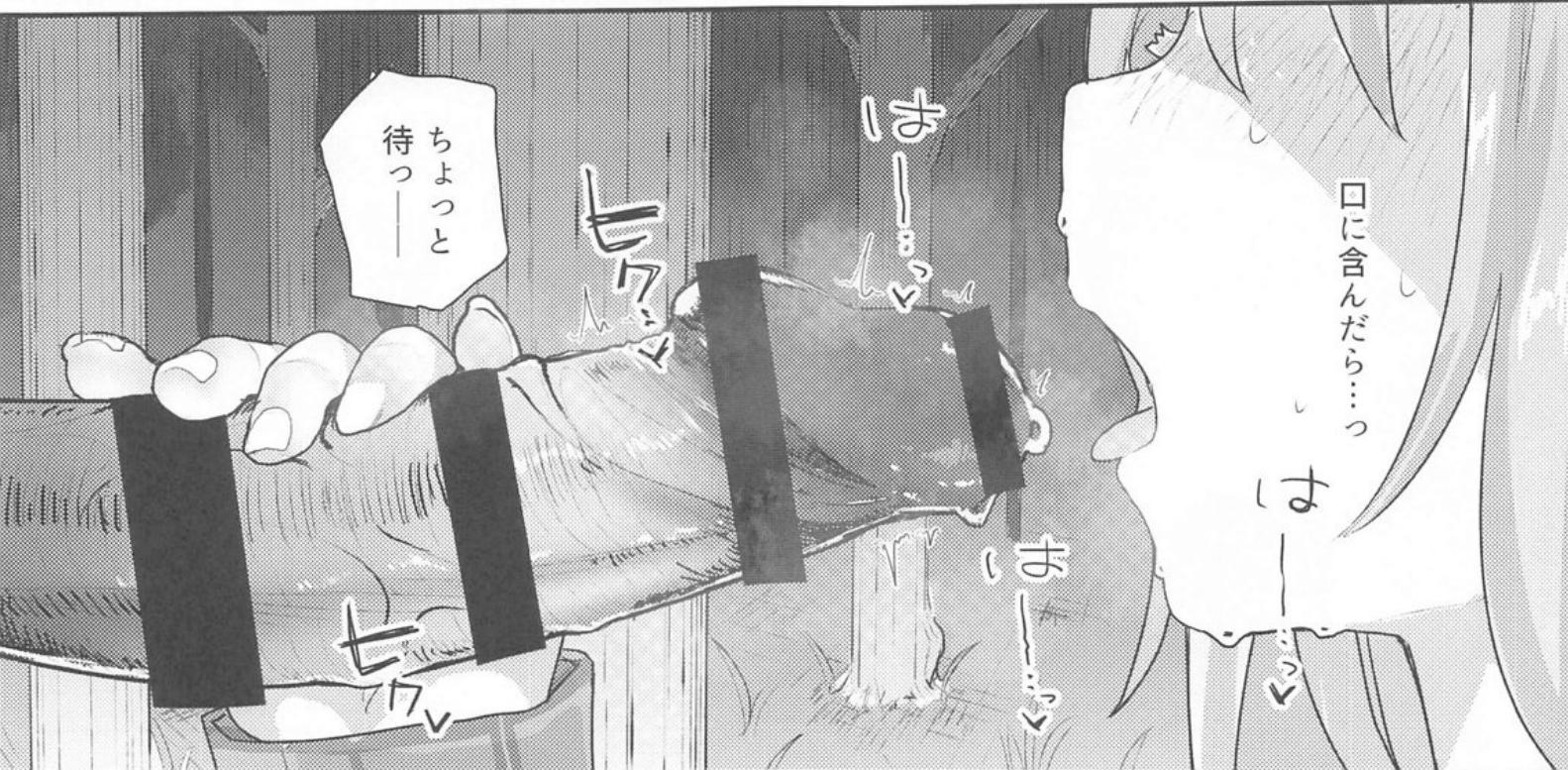
結局





やはり
バレていたか…
仕方ない――

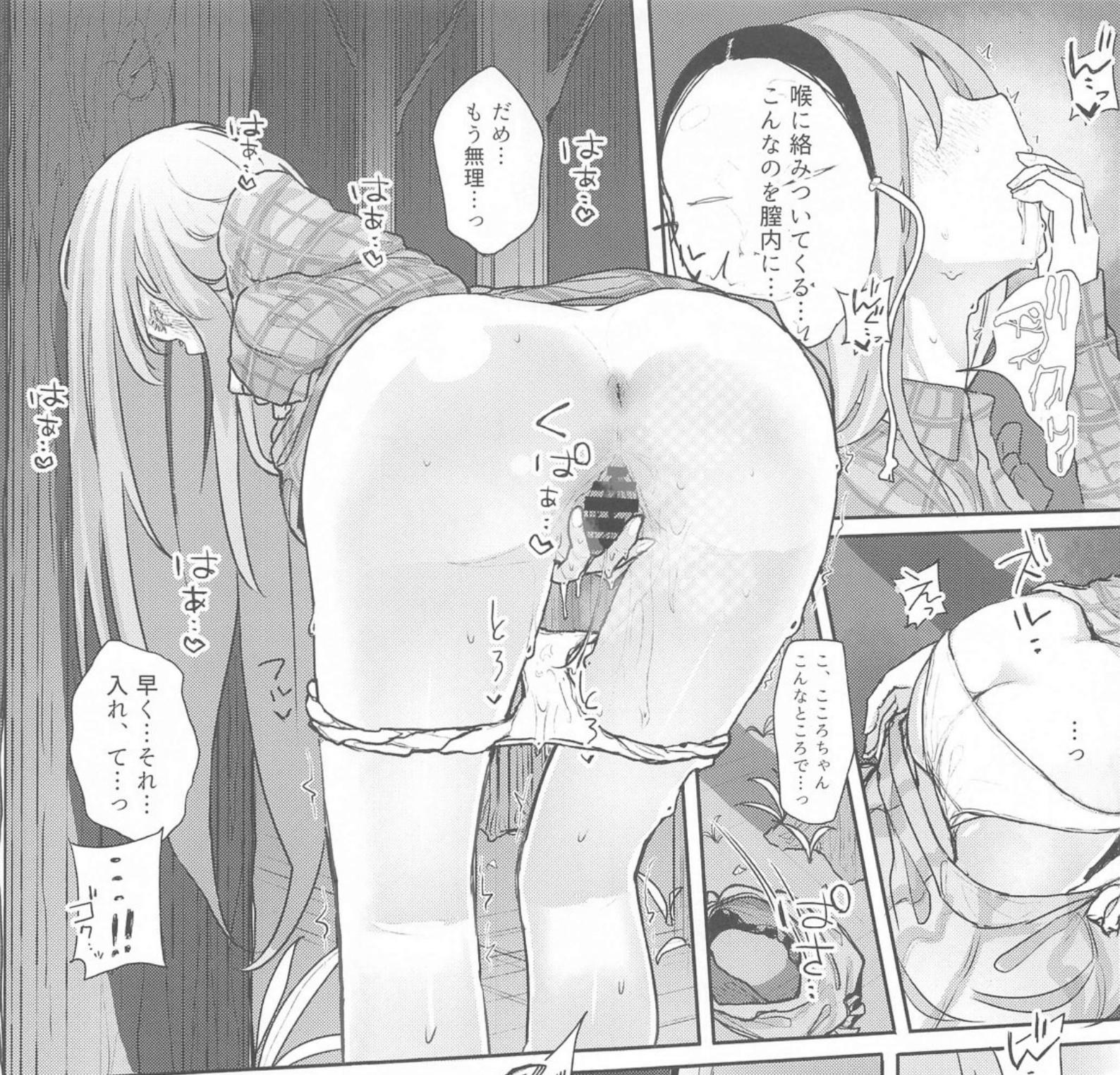
口封じさせて
もうう!





口の中:
精子の咽返りそうな
匂いで充满しでる…











END

■感情バイブルーション

2019年12月に冬コミ初参加で頒布した本でした。
この年は、会社内で比較的落ち着いた部署に配属された年で、
1年に3冊も薄い本を出したみたいですね…！

この本は、こころちゃんの無表情をどう料理するか…きんだつの脳内会議したところ、
無表情だから死ぬほど感じてもバレない露出…！という結論になりました笑

そんな風にイラストを描いたのが2018年5月…
その投稿したイラストに結構反応をもらえたので、
じゃあ漫画ちょっと描いてみるか…と2pほど描いて投稿…(それが2019年になっているわけですが)
それもかなりいい感じにバズってじゃあこの続きを描いて本にしちゃえ…！みたいなノリで
できた本です。

出オチみたいな始まりですが、
やっぱりセックスはいるでしょ…みたいな感じで作っていったので、
どうセックスに持っていくかはかなり悩みました笑
露出するだけの本にももちろんできますが、やっぱりセックスがないと
食べ応えないかな…なんて思ったりして…。

この作品よくよく見てみると、きんだつ初めてのちん嗅ぎ描写…！
この頃から好きだったみたいですね…。
今でも大好きな味付けですね…！ちん嗅ぎ最高…！

→

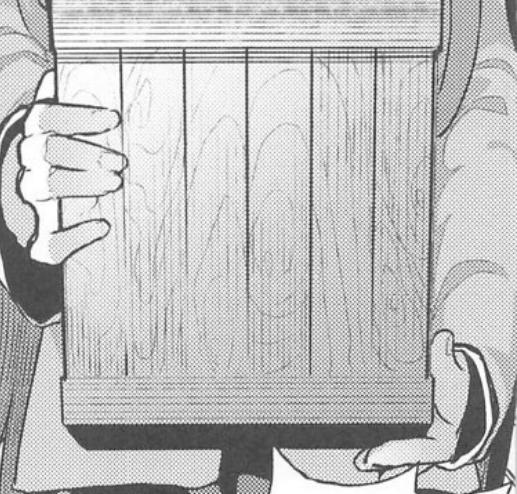
2018年に描いたイラストです。
玩具を入れて待ち合わせ場所に来る設定です。
(あれ…つい最近オリジナルでそんな設定を
描いたような…笑)

それはそうと、こころちゃんのスカートのデザイン
えっちすぎませんか…?????
そんな思いもあって、舞台上でスカートの穴から
ちらみせするシーンが生まれたんですね…笑



先情
兎の
夜は
永い





月の兎だつて
兎だ

スレ:

はあ…

お師匠様に
薬の配達を
頼まれたから

早く行かないと
いけないのに…

ひよんな事で
いきなり発情
してしまう

…特に春は

ミロ
ミロ

いつもの座薬
コレ

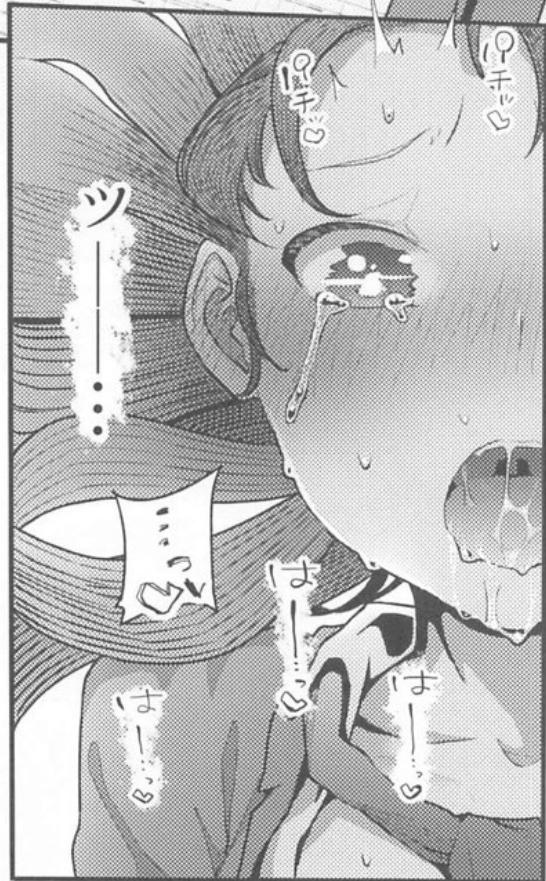


効くまで少し
時間がかかるから…

それまで…







なんとか
間に合つた…

ドタバタして
疲れた…

—それでは
失礼します

屋台が出てるじ
小腹でも満たじて
帰るか…

今日は何かの
催しのかな

はあ…

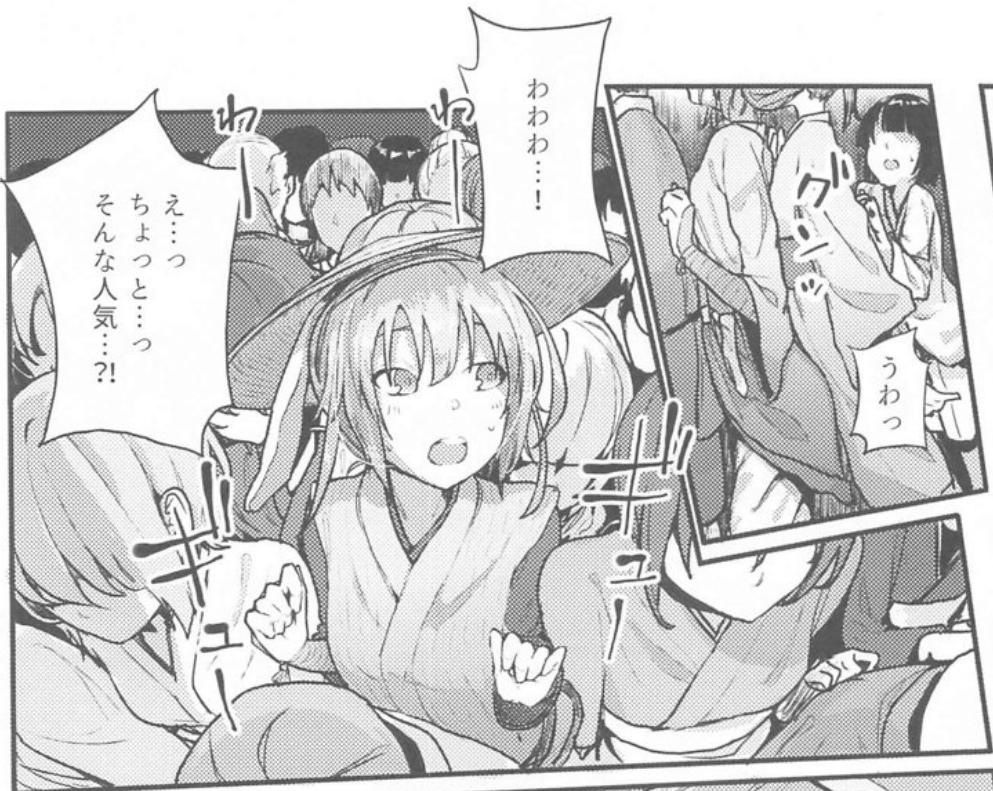
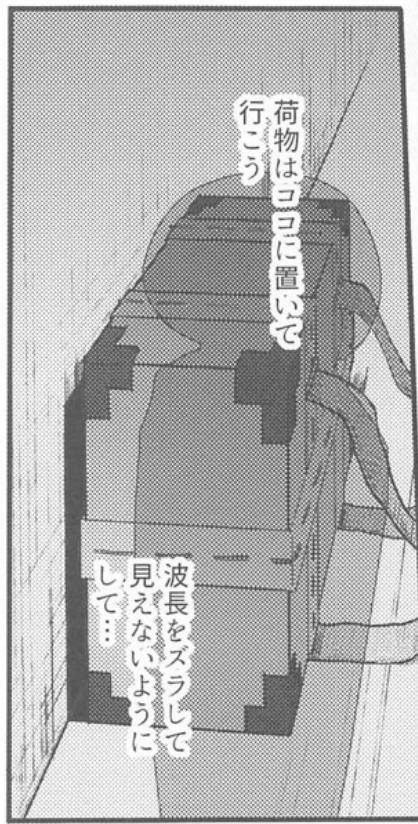
トボ
ロ

食べたい…
どこにあるのかな…

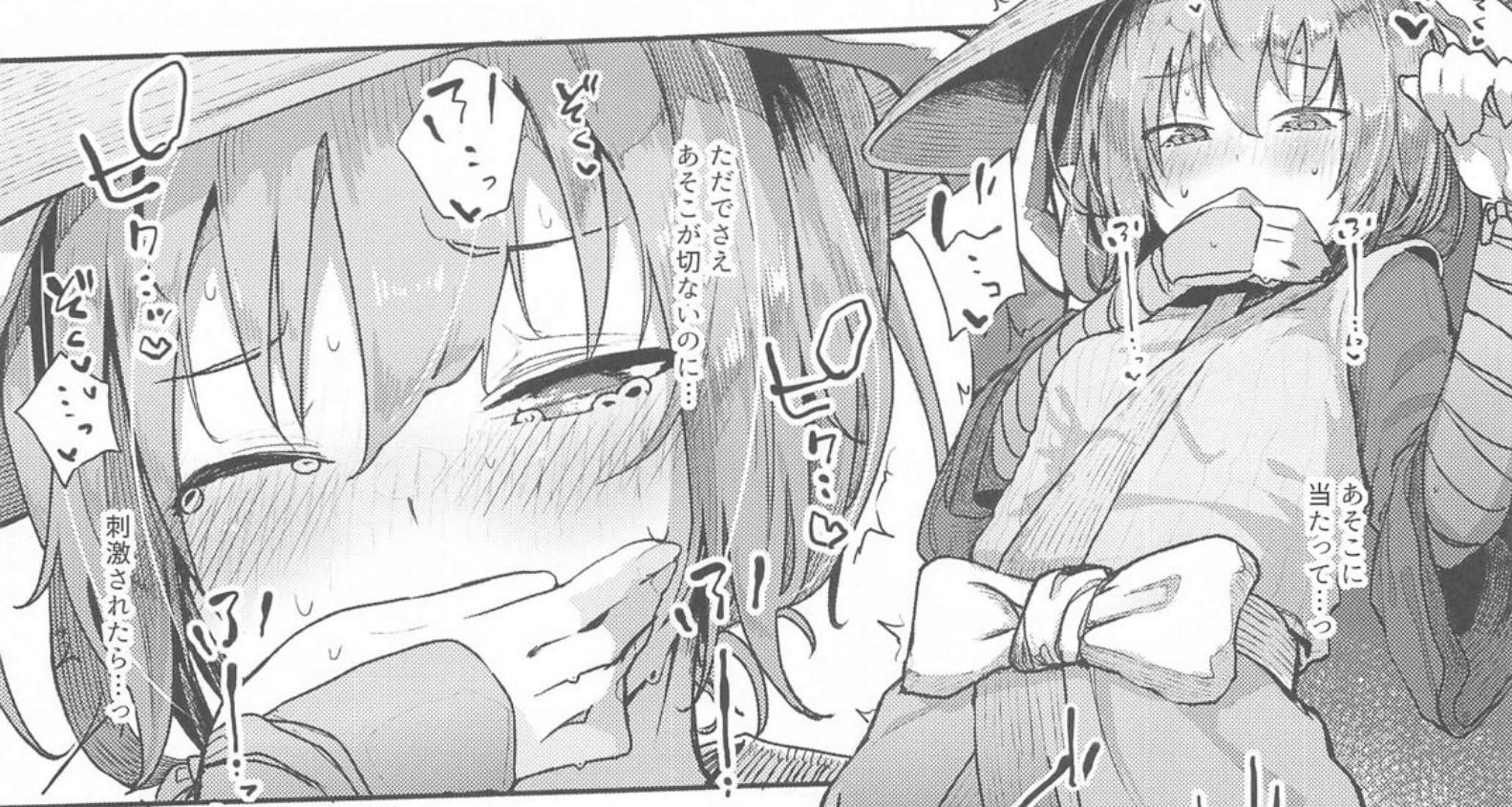
冷やしきゅうり…

あ…





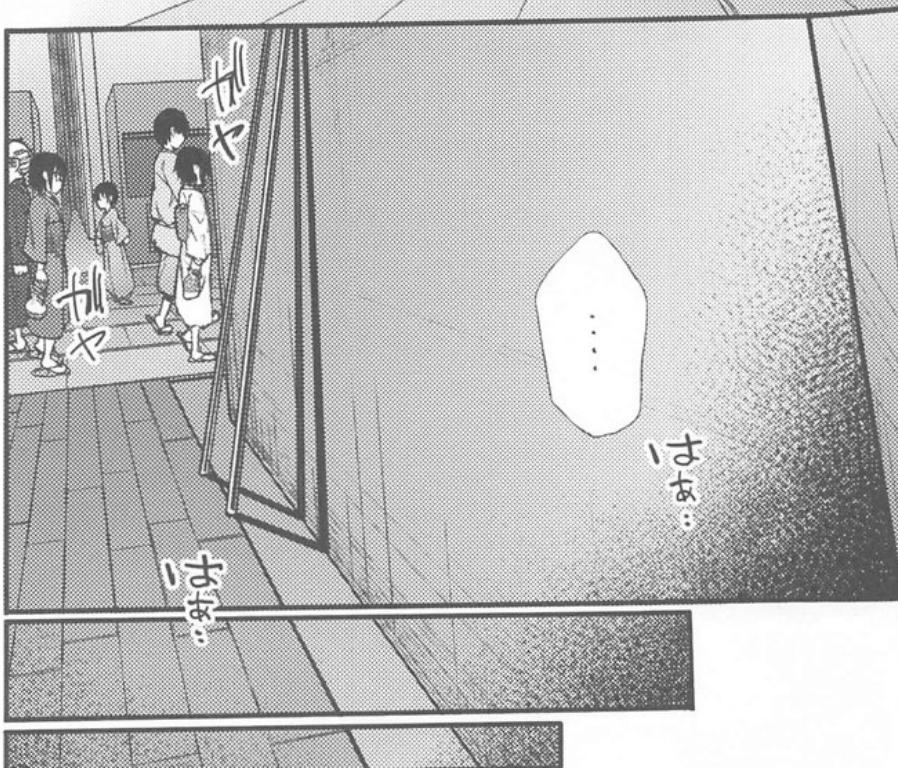
どうしよう…











セヤ

で…
出て来ちゃつた…つ

キヨロ

ハクン

こんな格好で…つ

ホタツ

すごい
緊張する…つ

他の人からは
見えてないのは
わかってるけど…

セヤ

セキ

セキ

セヤ

今触つたら…

はま

はま

セヤ…つ

セキ…つ

セキ

どうしよう…

セキ

ダメなのに
きもちいい…つ

セキ

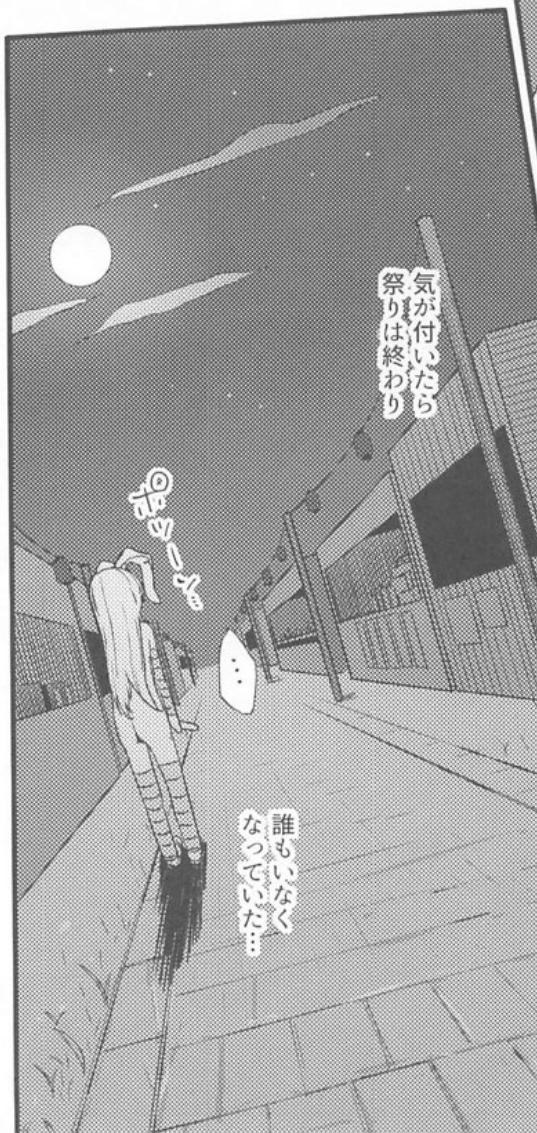
セキ

セキ…つ







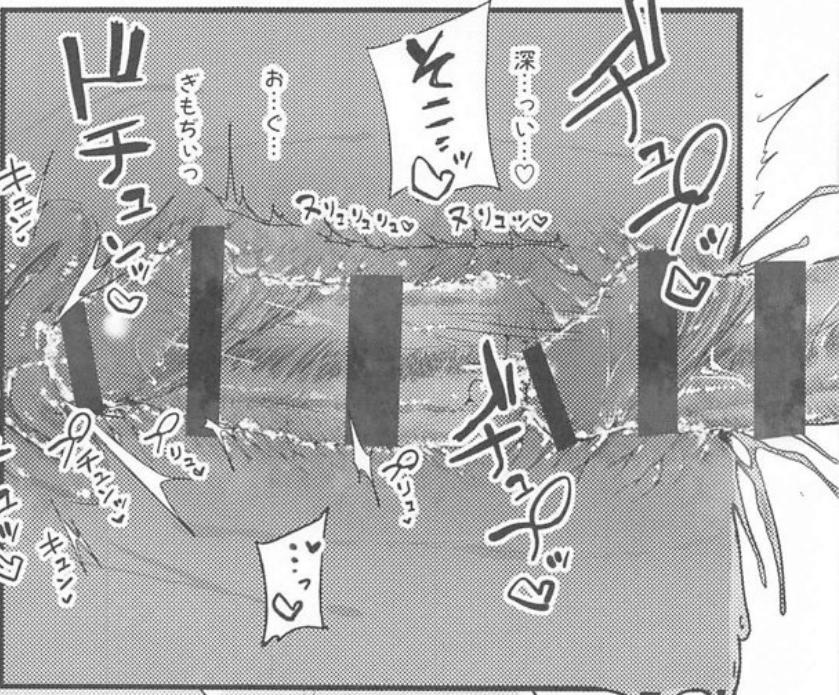
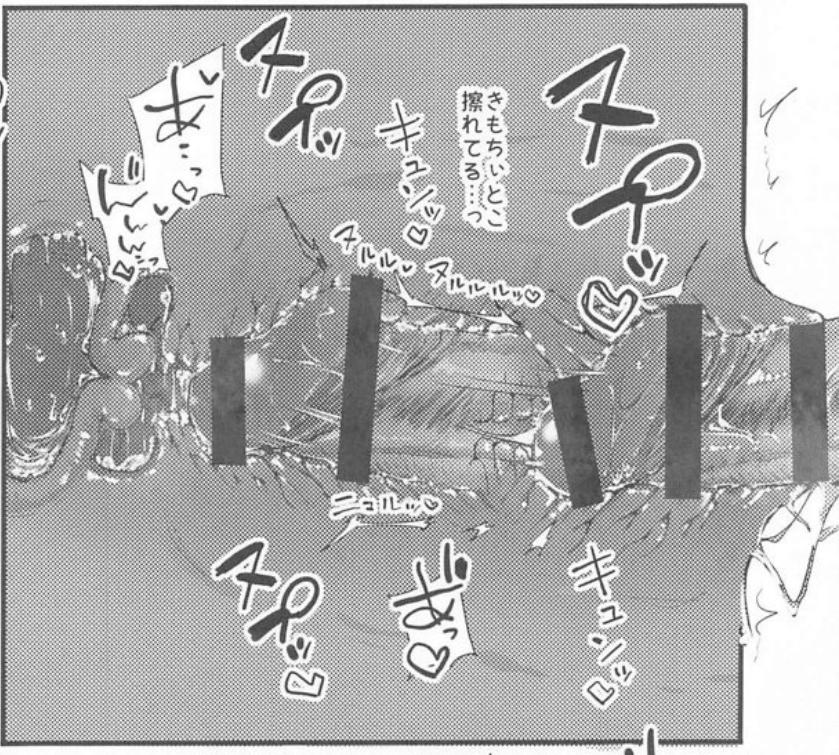


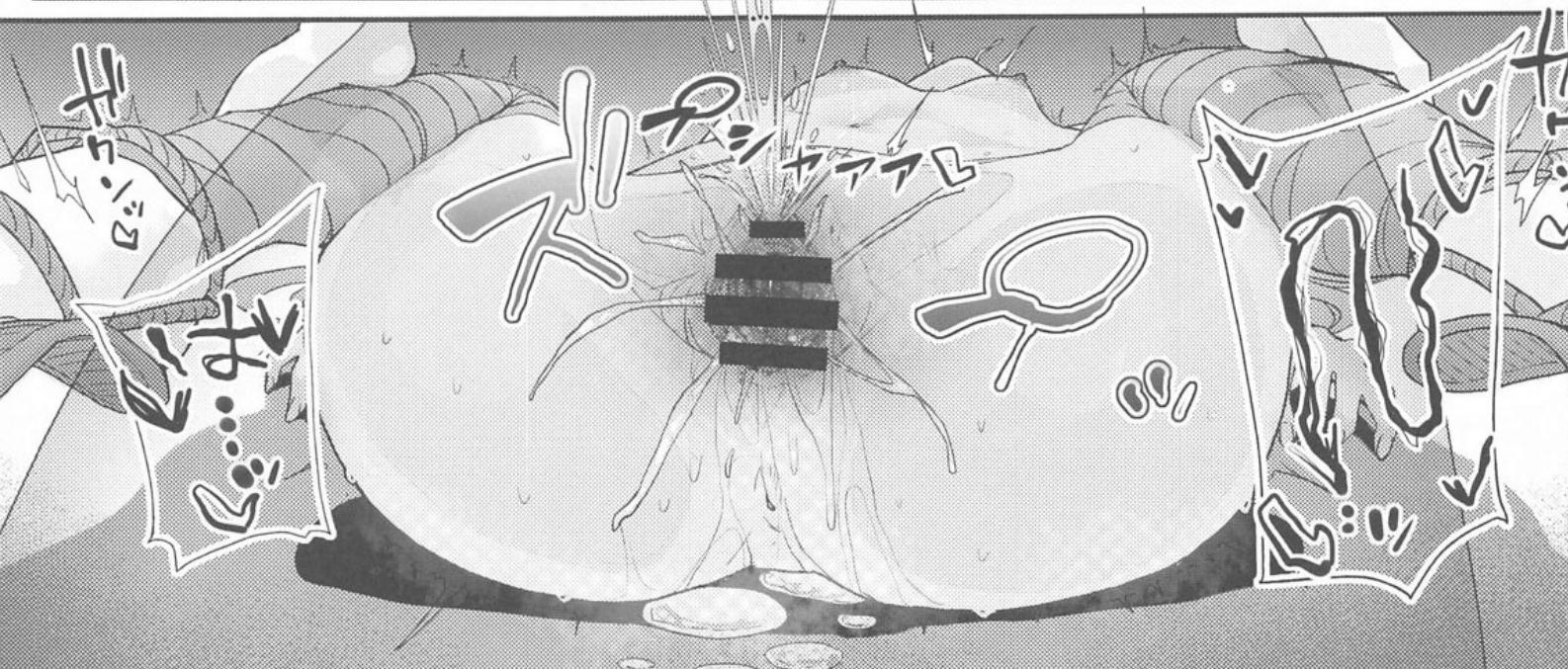




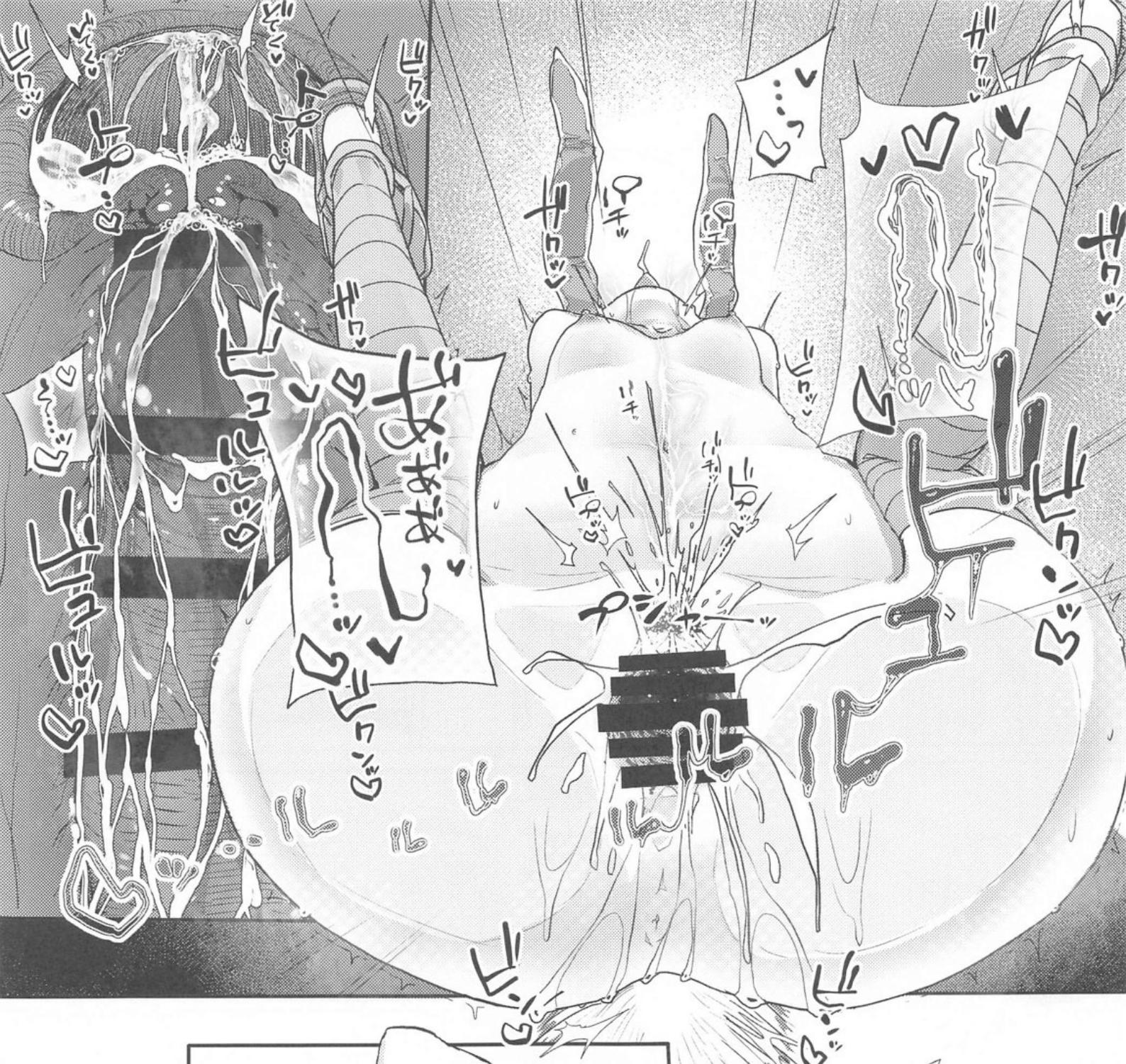














おわり

■発情兎の夜は永い

この本は2020年5月に出した本です。
どうしてうどんげで本を出そうとしたのかいまいち覚えてないです…笑
兎は発情するとすごいって聞いたことがあったので、
調べてみたら、結構ひょんなことすぐ発情しちゃうみたいで、
それなら、自分の思い通りにならない発情と戦ううどんげの話なんてどーよっていう…
そんな感じで出来た本です。

この漫画ははじめの4pをSNSに投稿したところ、
かなりの反響をもらえて、うきうきで描き始めました。

でもその後、「人がいっぱい居る場所で発情する」というシチュはどう持っていくかで
すごく悩みました…。

はじめ描いていた漫画は、
「屋台で買ったチョコバナナを食べている小さな女の子を見て、発情してしまう」という流れ
だったんですが、知り合いに読んでもらったところ、爆笑されてしまい、泣く泣く変更しました。

しかし、変更した内容が「限定冷やしきゅうりの行列に巻き込まれて発情する」っていう
何それ？？？っていう内容になってしまいました…笑
しかも、人込み描くのめっちゃ大変で、本当に面倒でした…。
満員電車痴漢モノとか描いてる人はとてもすごいと思いました…。

2次創作の作品を描くとき、オリジナルの設定をしっかり読み込むのですが、
うどんげは音や光など様々な波長を操る能力だということを初めて知りました…笑
非想天則なんかでうどんげが消える…なんていうのはそういうことだったのか…！
それならもう素っ裸で人込み歩いて、あそこびしょびしょにしてたらエッチ確定演出やん…
っていう風で後半が作られました。
描いていてとっても楽しかったです。

というわけで、
普段真面目なうどんげが、自分じゃどうしようもない発情でやらかしちゃう話…でした。

この本から、ちょすちよす丸先生に表紙デザインしてもらっています。

タイトルロゴがめっちゃ凝ってる…！
ありがとうちよすちよす丸先生…！！！

→

当時、下塗りを手伝ってもらっていた
ちよすちよす丸先生のバカみたいな落書きが
チバズしたのはいい思い出です。
おちんちん新幹線…やっぱりいい思い出じゃない
かも…。



口内射精

宇マニ

言葉

見て
まよ

その性癖





そんな時

こいしちゃんは
雑用の俺なんかに
話しかけてきて

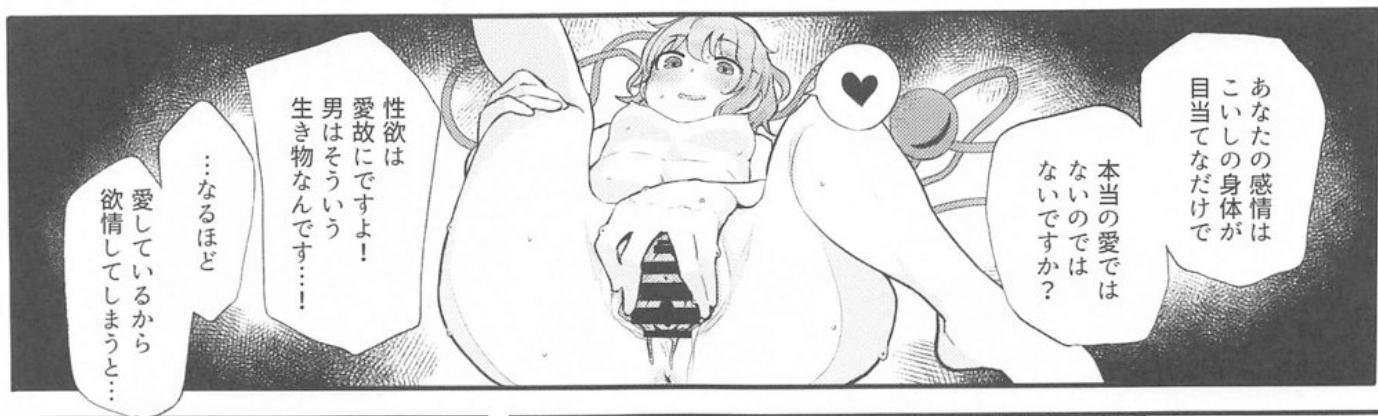




：っていうか
こいしちゃん
絶対俺のこと
好きだよね？



俺のこいしちゃんへの
気持ちは本物です！
根拠はあるんですか！



絶頂かない
ですよ

言つときますけど
俺そんなに
簡単に勃つたり
しないですし

これつきり
ですかね

はあ…

私のこと
甘く見ない方が
いいですよ…?

こ、これは…!
俺が昨日スイート
妄想の中の
こいちゃん…??!

ねえ
ほら…
…っ!

今日もお仕事
頑張ったね…♡

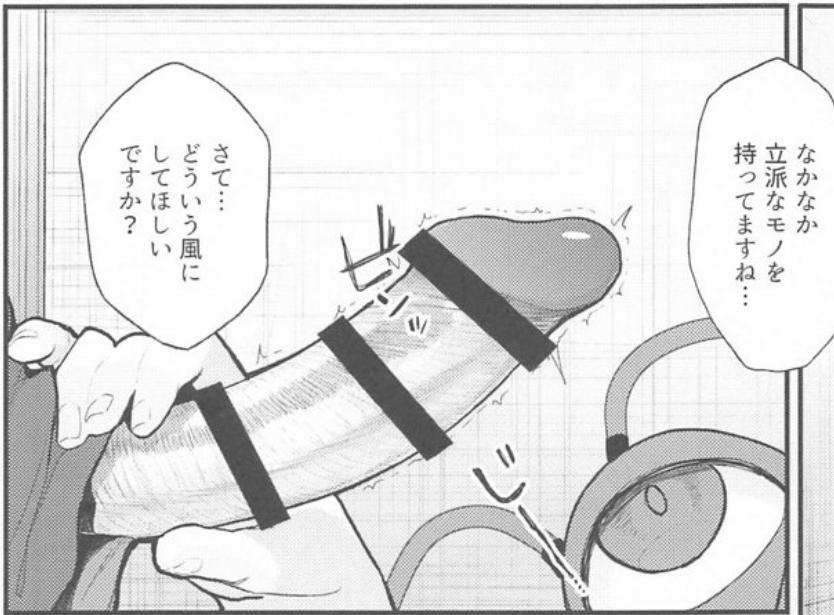
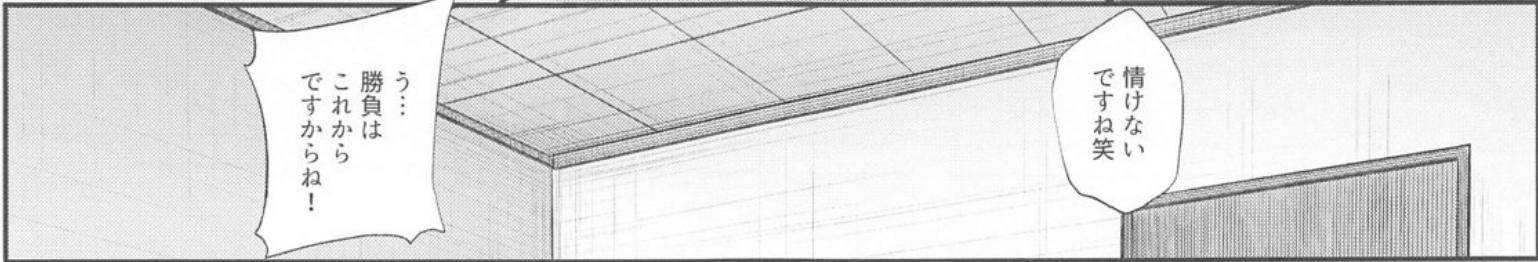
ご褒美におっぱい
触つてもいいよ♡

?

こ、小僧な真似を…
絶対触らないぞ…!!

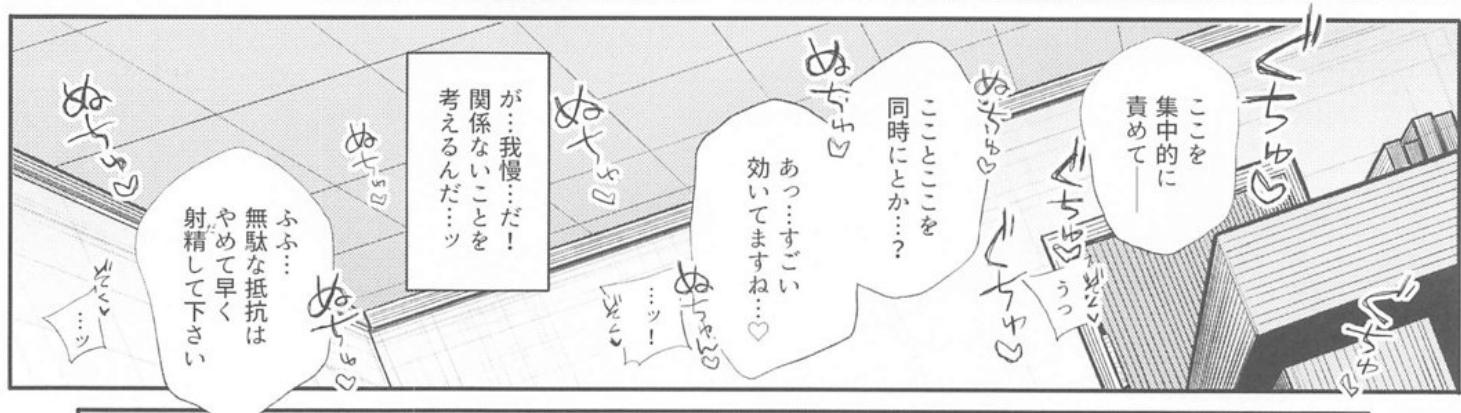
柔らかいよ…?

!!



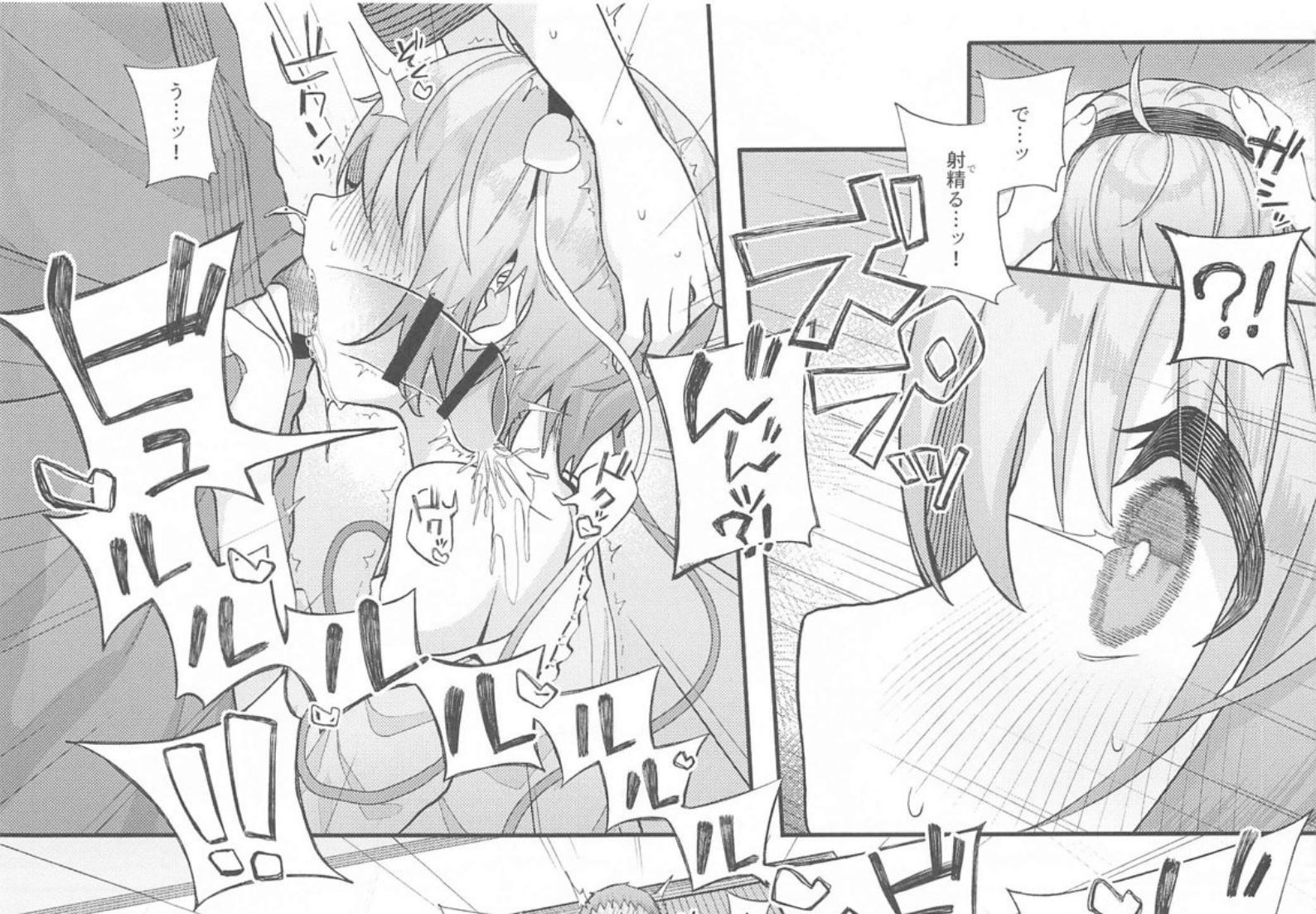


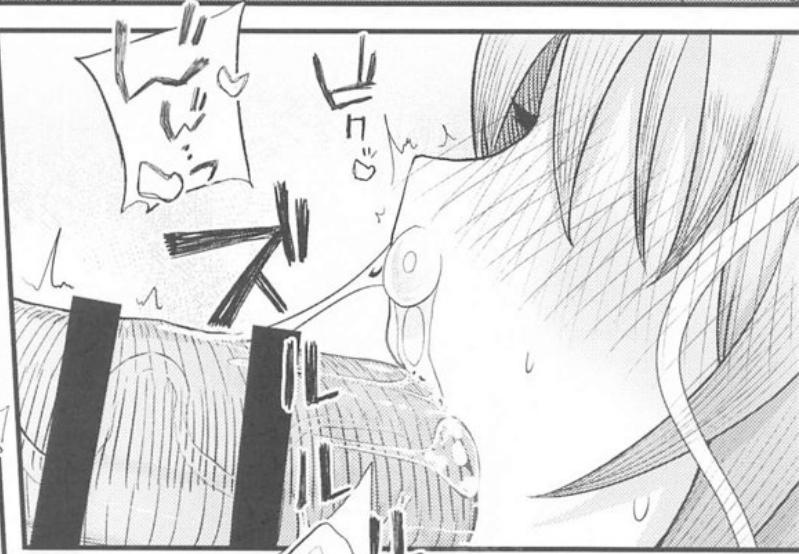












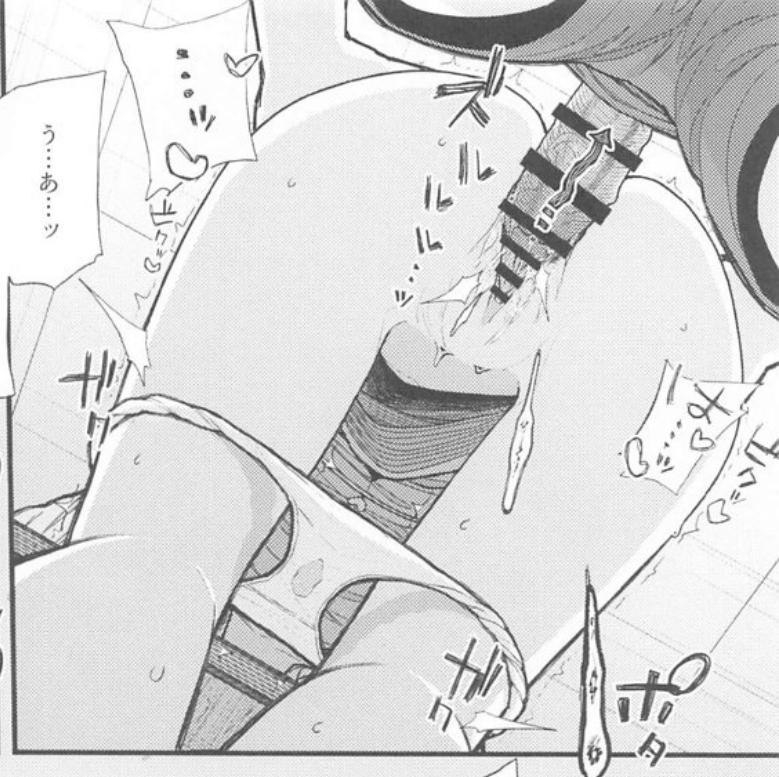
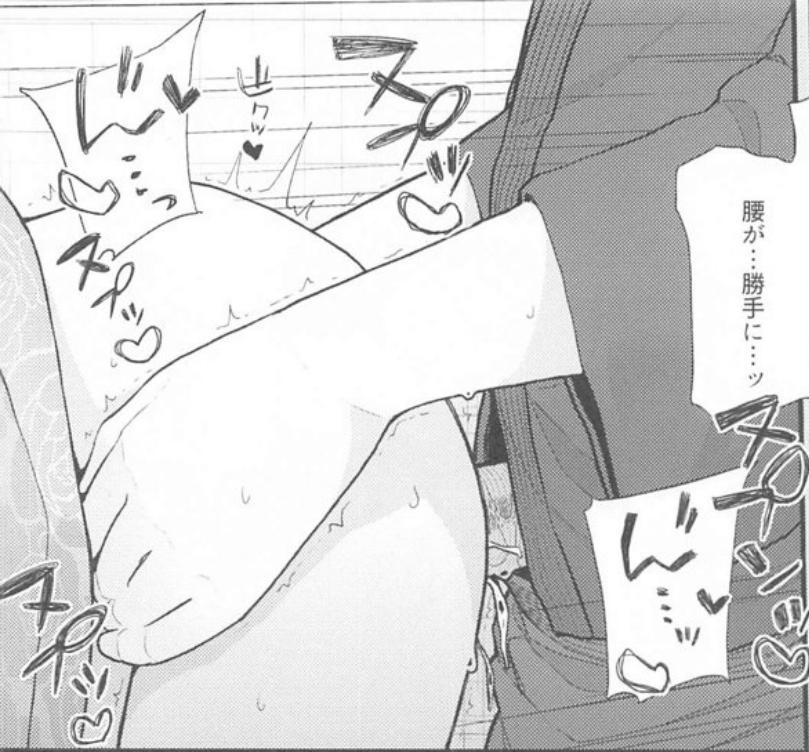














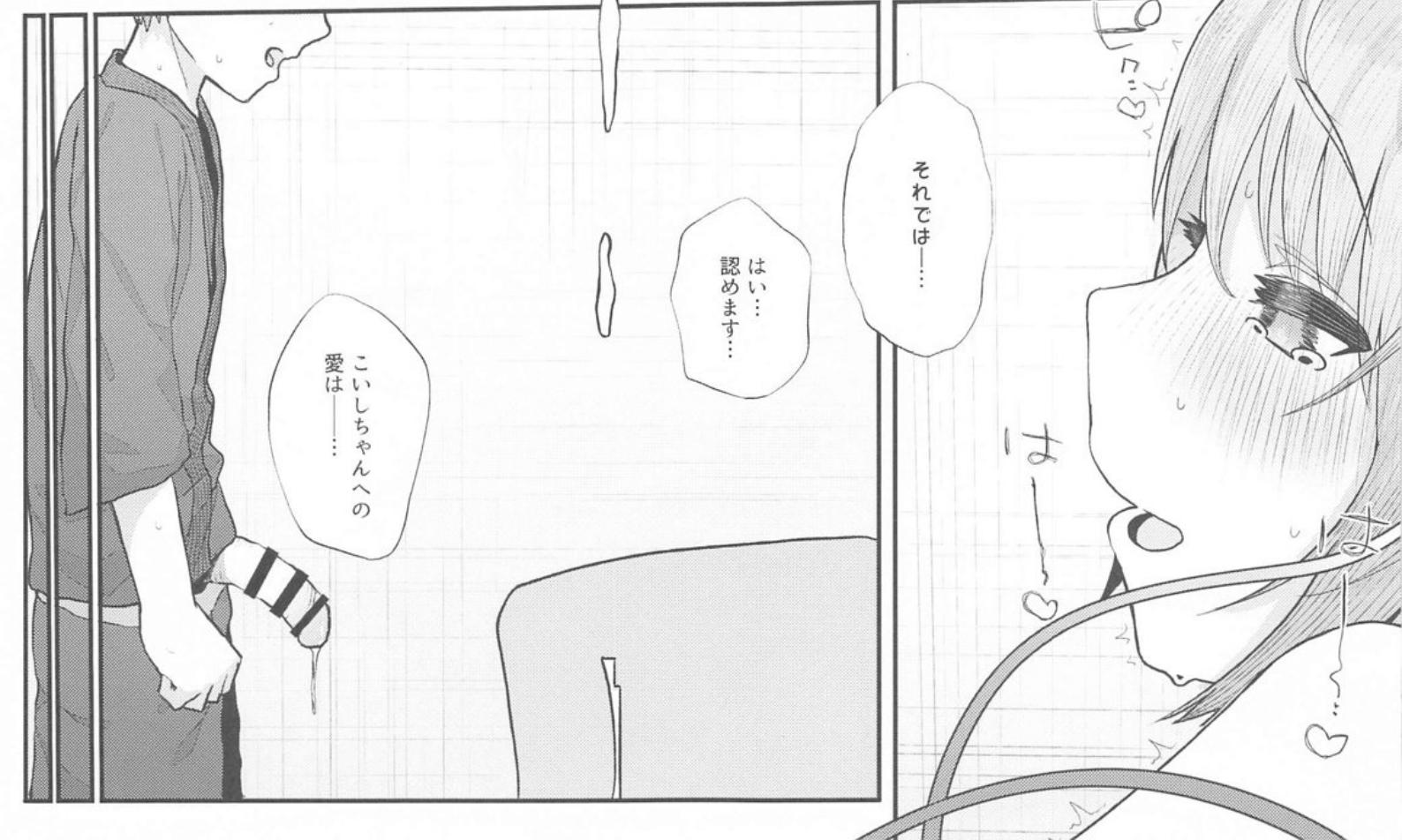


さとり様…ツ
締めすぎ…で…ツ



射精…ツ







■ その性癖見えてますよ？

2021年10月の作品です。

2020年の後半から初めてオリジナル作品を作り始めて、リリースが2021年3月…

初めてのオリジナルR18漫画の制作は、本当につらかったです…。

そんなつらい修行から解放されて、なんか漫画もうまくなってきた気がするし(当社比)、さとり様…再挑戦しよう…！ってことで描き始めました。

心を読む能力と相性がいいのは…はやり責めだと思いました。

射精しちゃいけないのに、心を読まれて、一番興奮するシチュで一番弱いところを徹底的に責められる…

そんな本にしたら、さとり様の能力が一番活かされるんじやないか…と思い、作った本です。

この本はきんだつ2次創作の中で、かなり反響をもらった作品で、

SNSのフォロワーも遂に10万…！！すげー！！ってなったのを覚えています。

うどんげの本もですが、このあたりの本からしっかりページ数があり、ボリューム感もあって、ちゃんとした「薄い本」を作ってきたんじやないかな～なんて思います。

作品の制作としては、この本からクリスタをちょっとずつ使い始めました。

きんだつ初の魚眼パース背景に挑戦しました。

元々 sai2で漫画を描いていたのですが、クリスタの挙動の重さに戸惑いながらも
その様々な機能の便利さにちょっと興味が湧いてきたかも…という感じだったと思います。
でも当時のクリスタでも、魚眼パース定規は実装されておらず、有志が配布していた無料版の
疑似魚眼パース定規を使っています。

また、それまでのトーン化(2値化)は、PhotoshopCs2を使っていましたが、
めちゃくちゃ多い手順を全てのページに行うのがとても大変だったので、
めちゃくちゃ簡単になって、本当にありがたいことです。

さとりの本を一番多く出しているからわかると思いますが、

東方キャラの中では、さとりが最推しです…！

そのさとり様で自分でもいいと思える本が出来て本当によかったです。

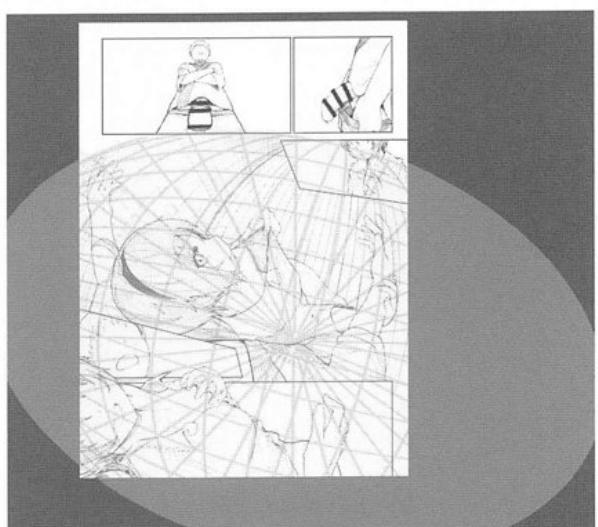
今思えば、この本がきっかけとなり、きんだつは専業になったのでした…。

→

試行錯誤しながら

疑似魚眼パース定規を使っているところ…。

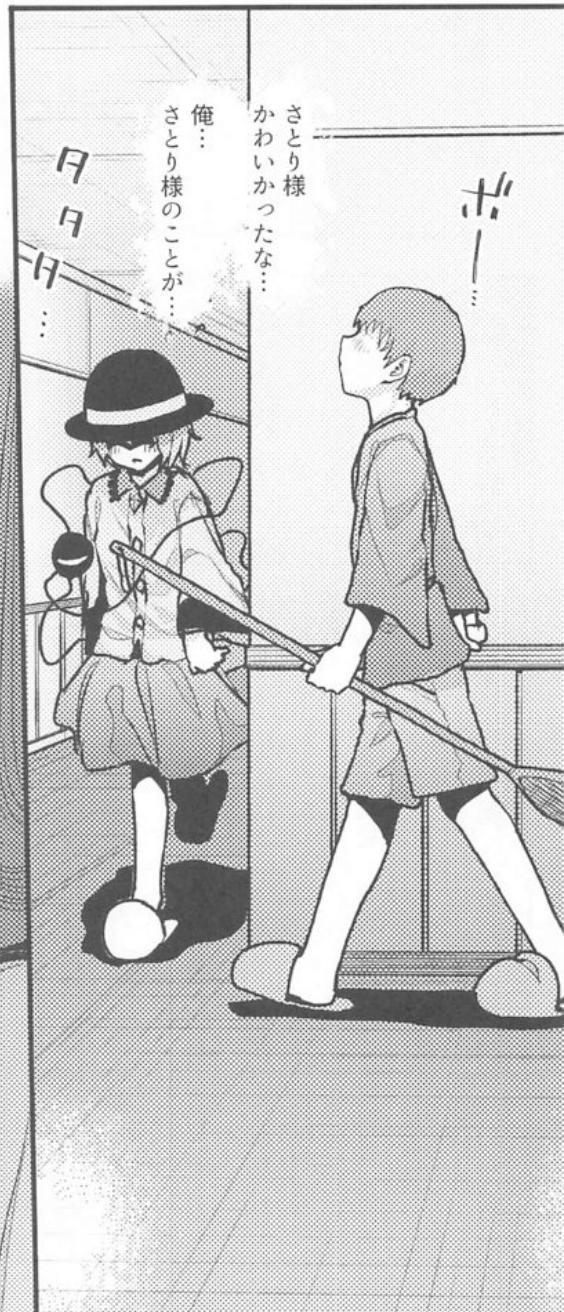
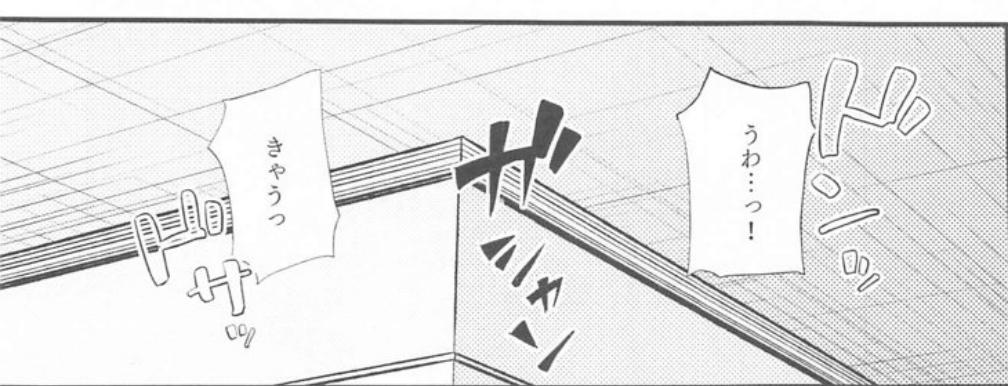
日々勉強です…。



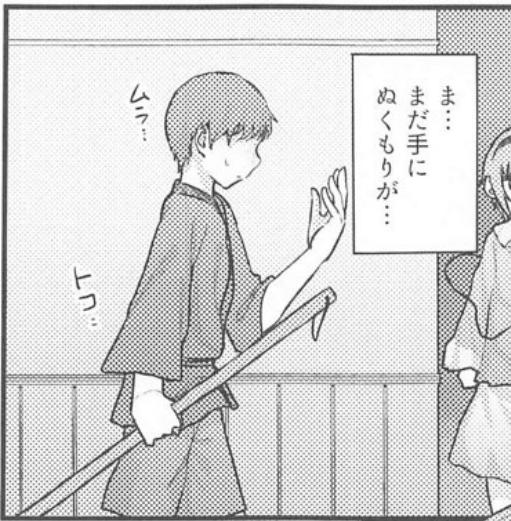
その性癖
見て
えますよ?

2











思い込んで…！
俺は本気で…ッ



あなたの気持ちは
性的な欲求であり
愛情ではないと
思いますが…？



何で…？！



どうしたらわかつて
もらえるんですか…ッ



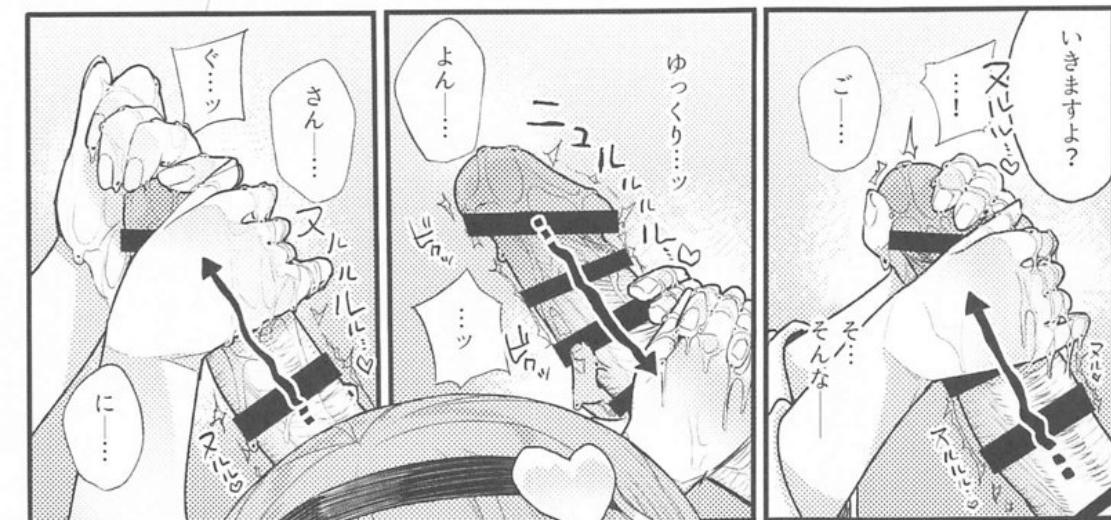










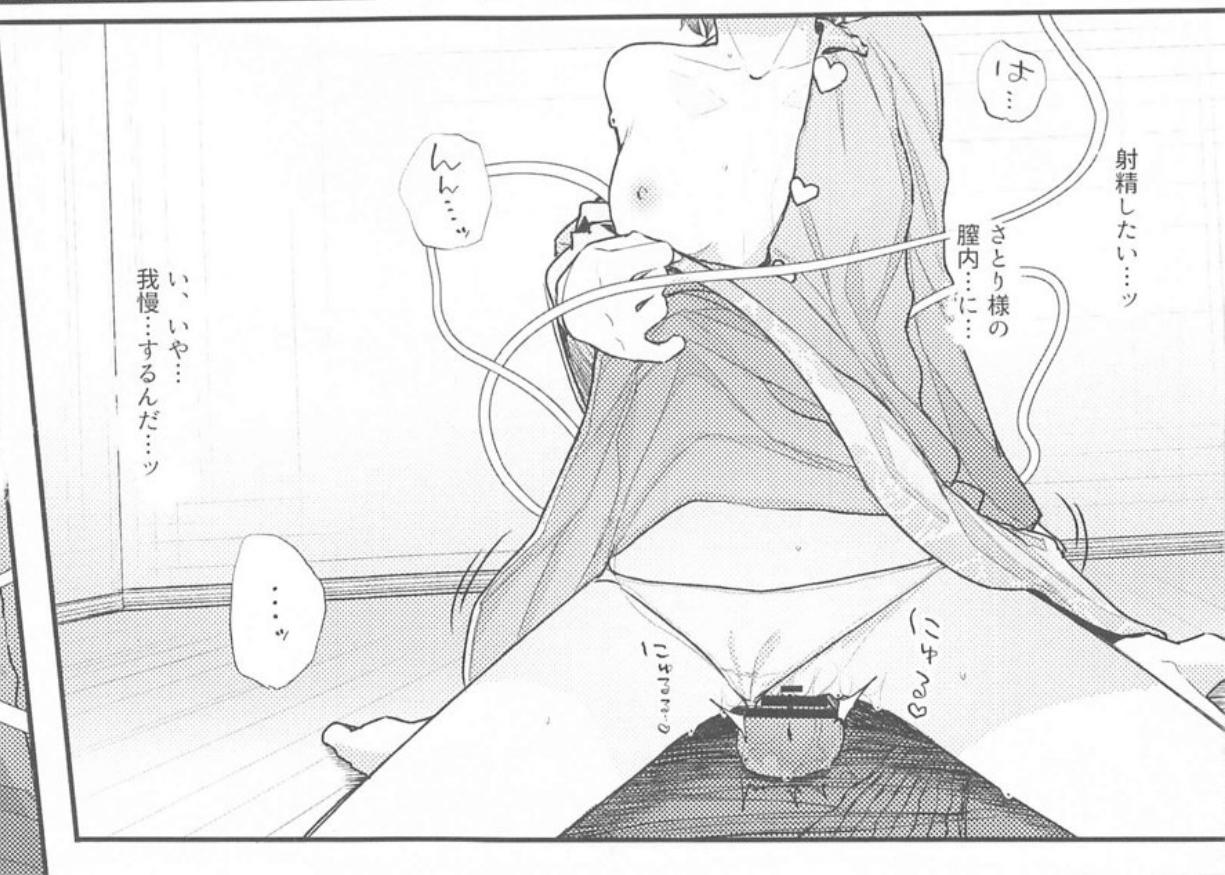


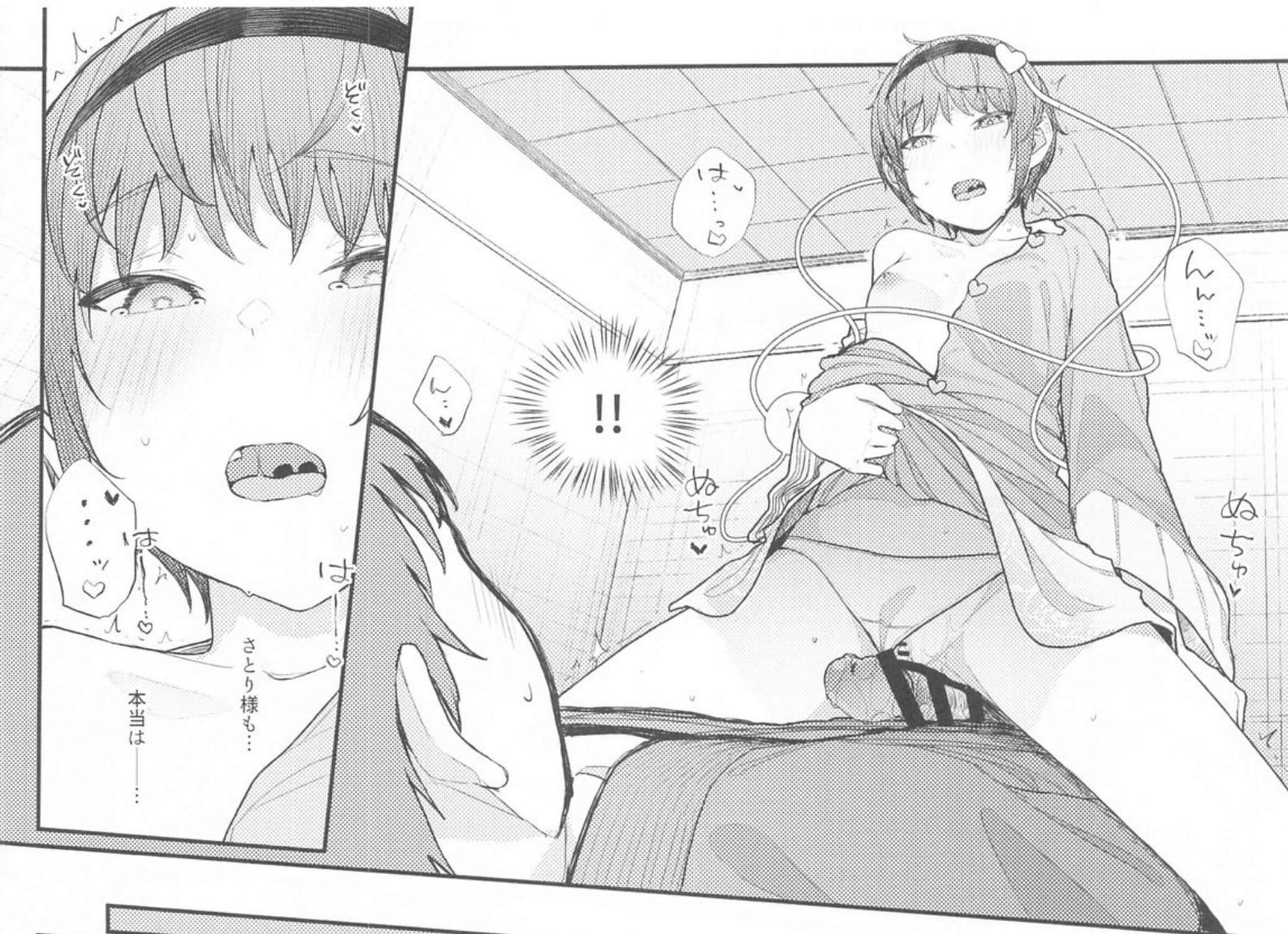
さ...さすがに
偶然じや...?!

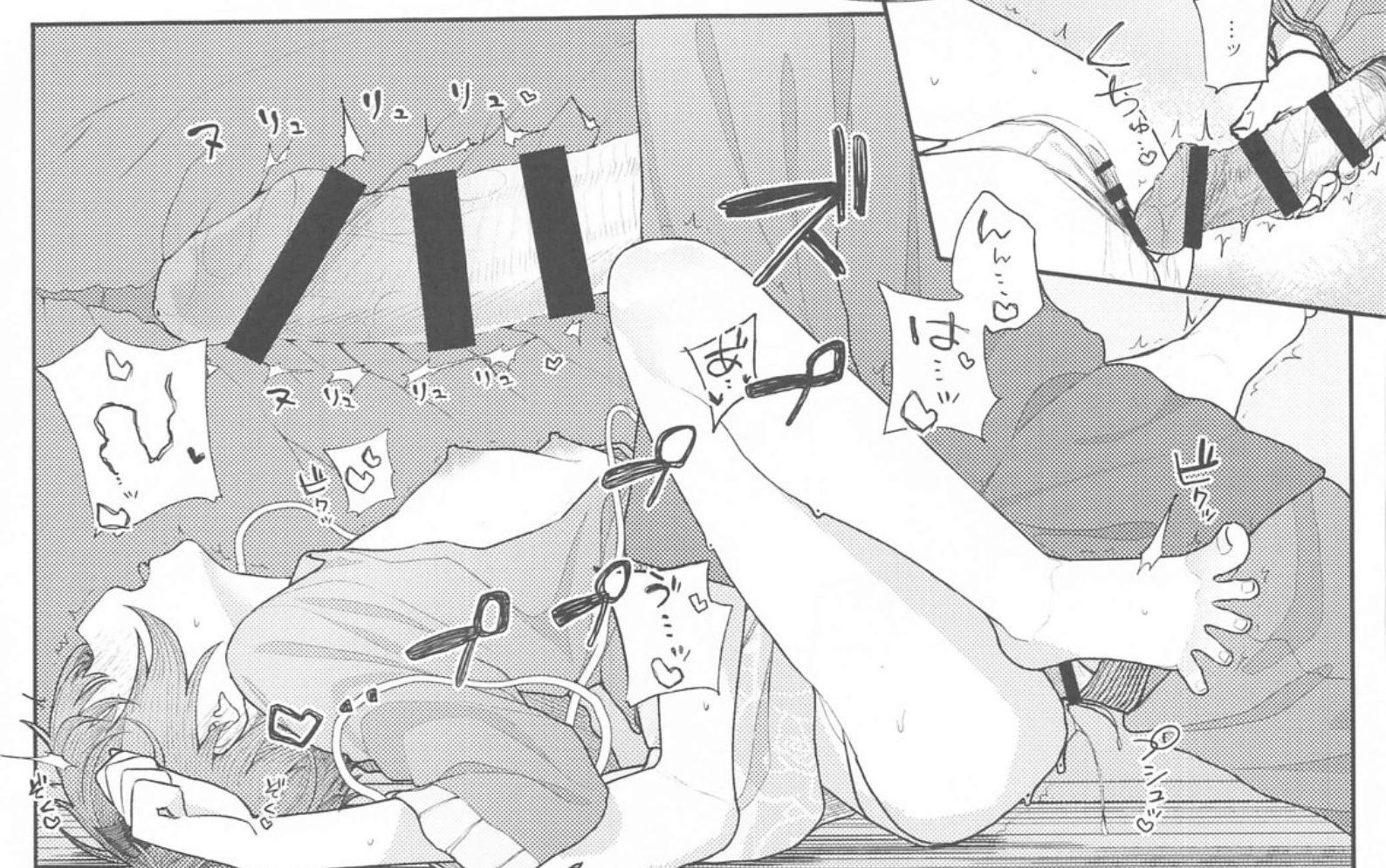


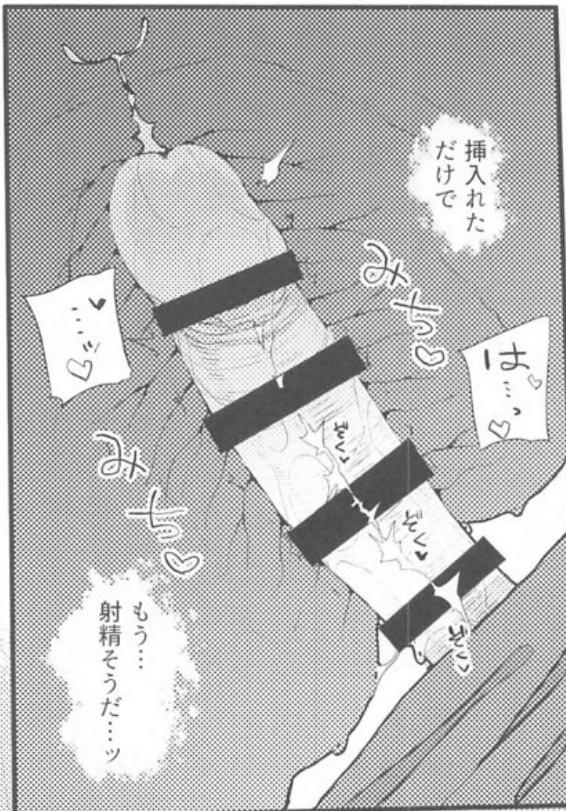


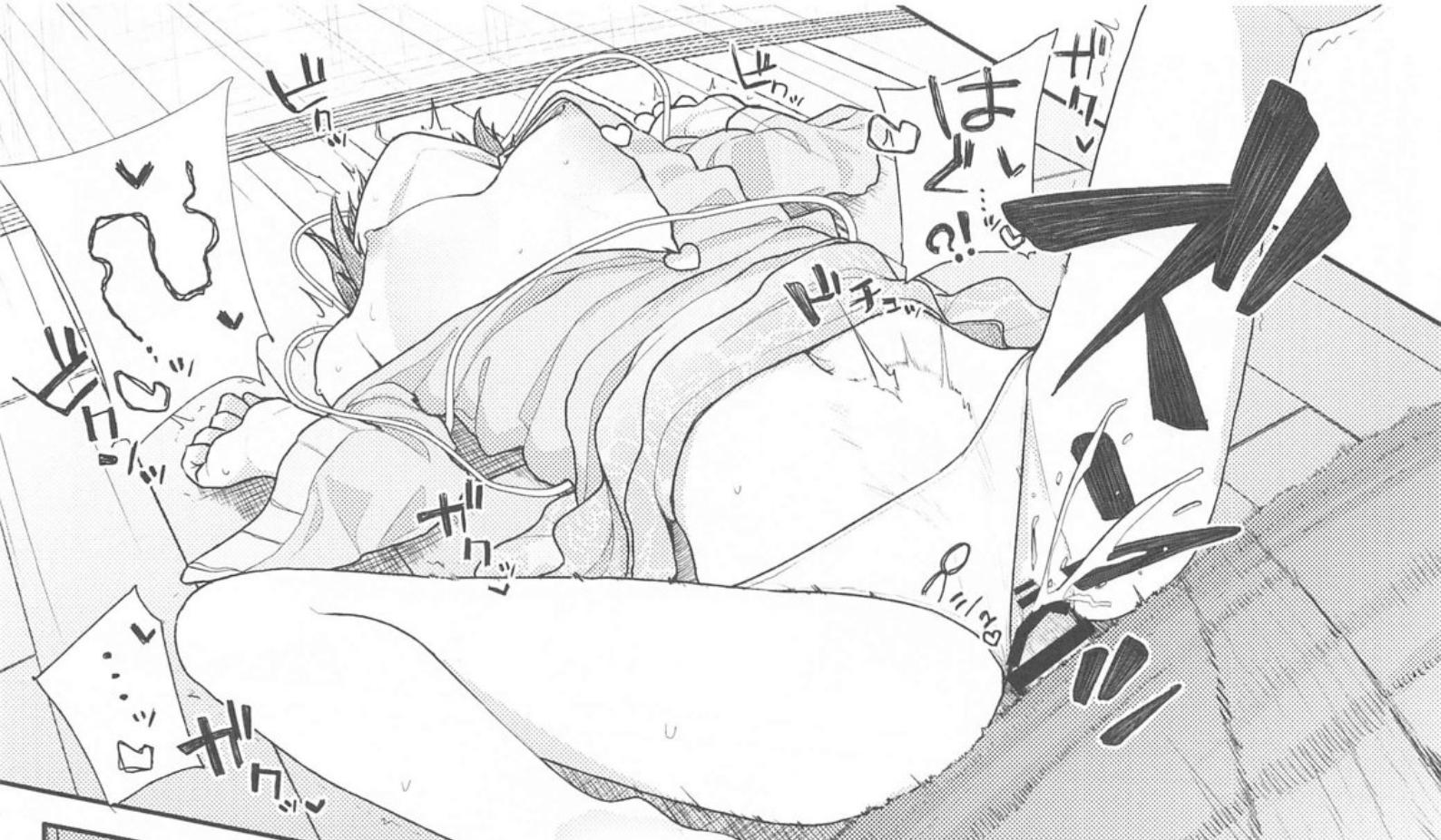








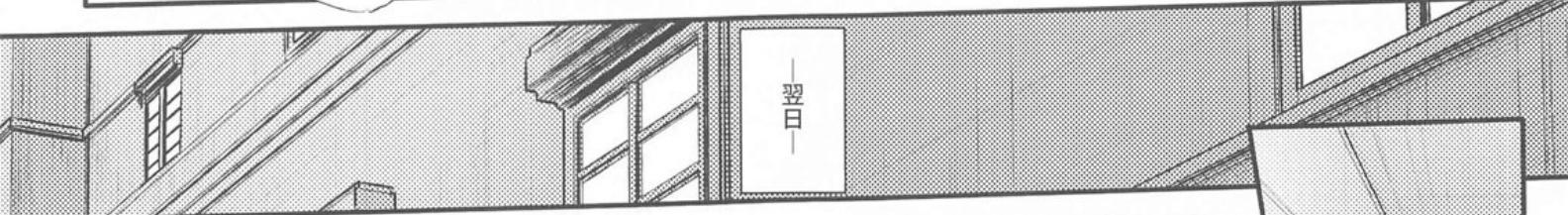












■その性癖見えてますよ？2

2022年5月の本です。

2021年10月からオリジナルの陸上少女睡眠姦本をずっと描き続け、完成しない…つらい…東方描きたい…という感じで、描き初めました。

1がとても反響だったので、実は結構プレッシャーがありました…！

1のよかったですそのままに話をちょっと変えて…など悩みながら作ったのですが、内容があまり変わらなず、癖もちょっともの足りない作品になってしまいました…。続きもの…難しいです…汗

と自分の中では反省しつつも、このシリーズのファンは多く感じており、ありがたい限りです…！この後の描きおろしでは、さとり様のフェラをねつとり描いてみました。久しぶりに描いたさとり様エロはやっぱり楽しかったです…！

→

表紙の差分イラスト

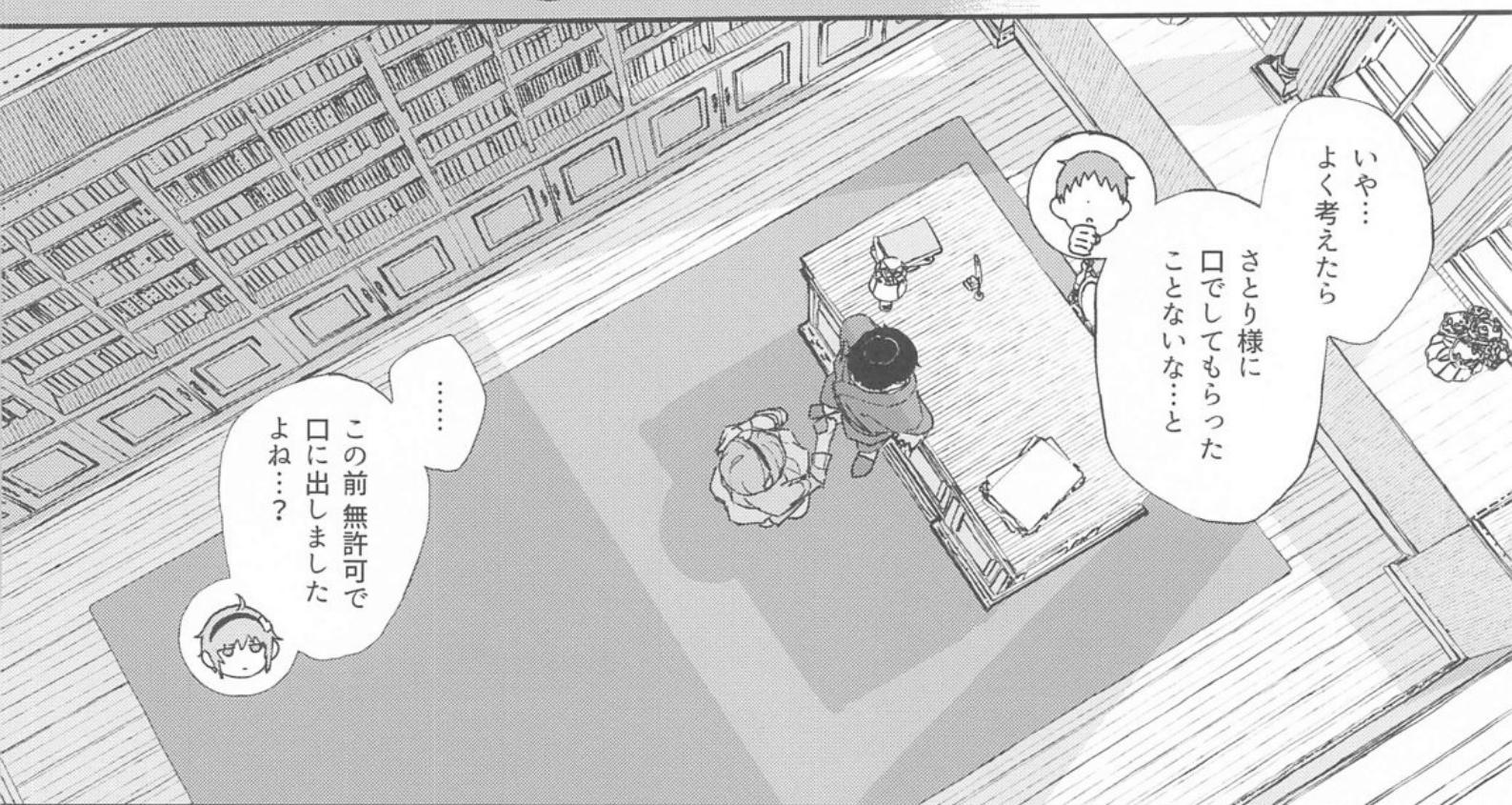
オリジナルでカラーを描いていたこともあってか、カラーイラストがちょっとずつうまくなって…たらいいなあ…

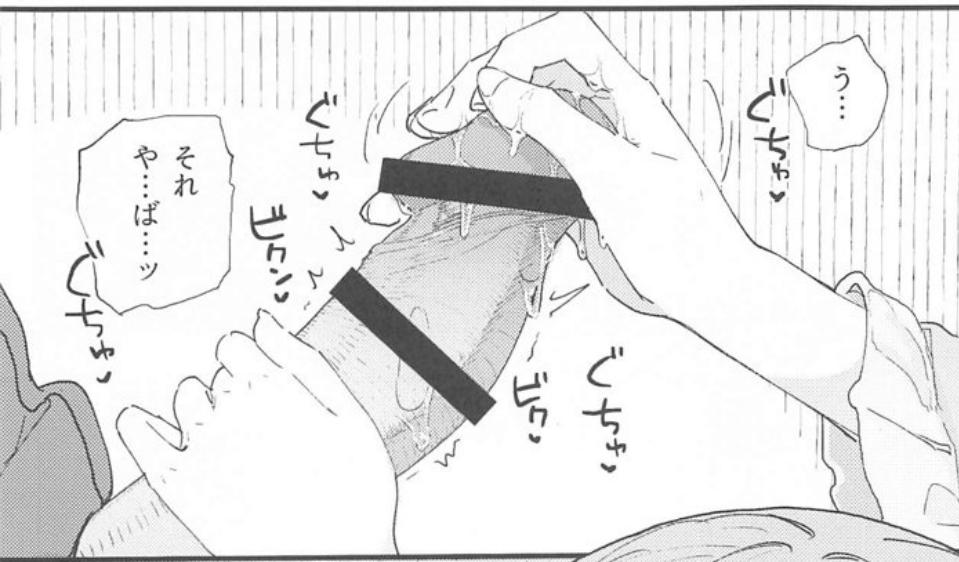




今日はあなたの誕生日なので何か好きなものを用意してあげます

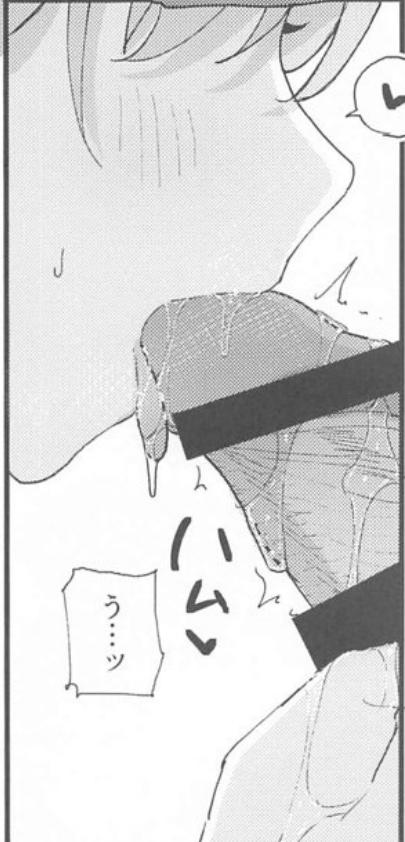
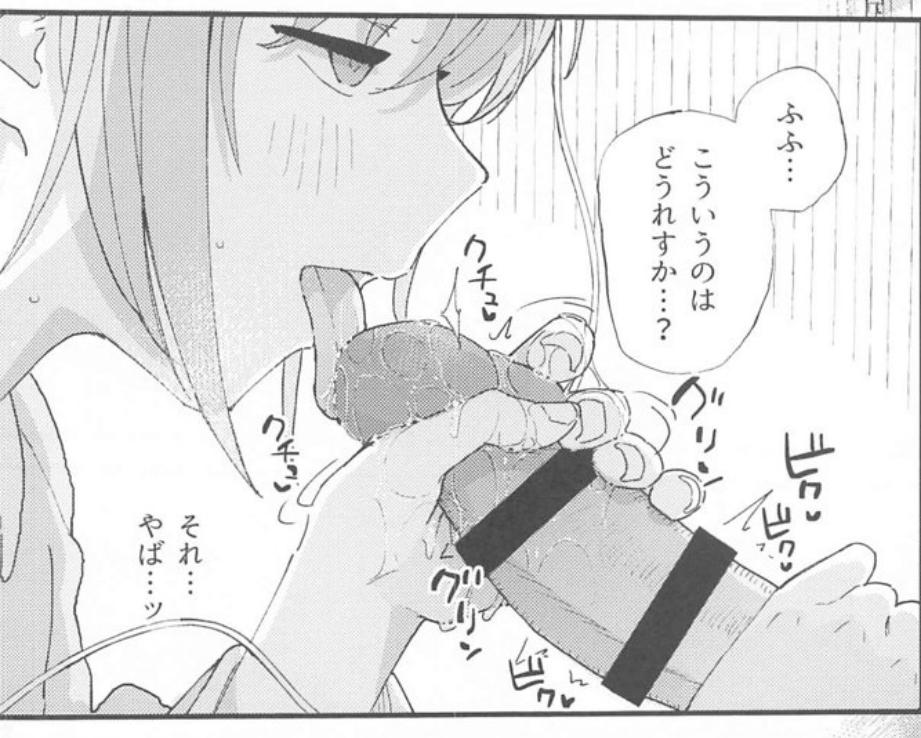
さとり様…なんか怒つて…?













気持ちい…ツ

こんな
我慢するなんて
絶対無理…ツ

さ、とり
様…ツ

う…

や、ば…ツ
も…つ
ヤバ…ツ

で…ツ

ふあ…ツ

ぐ…ツ

…ツ

ト

ク

ミ

カ

ク

ク

ク

ク

ク

ク

ク

ク

ク

ク

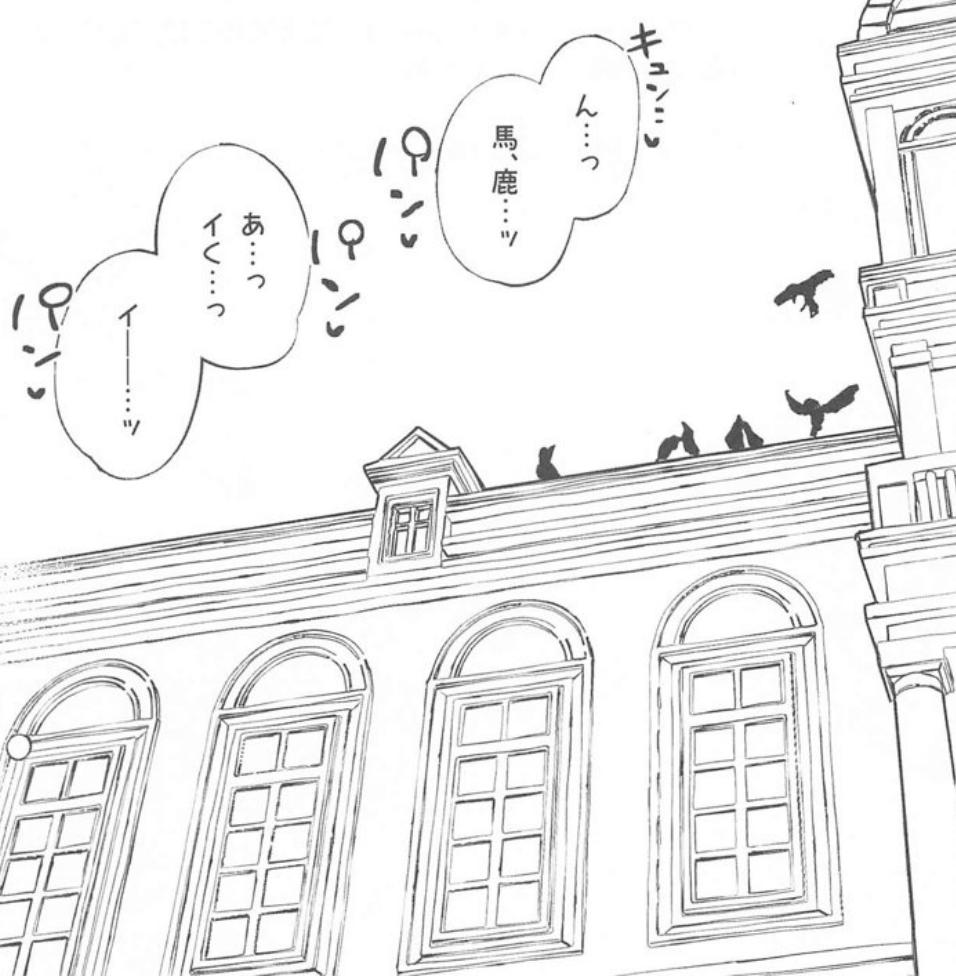
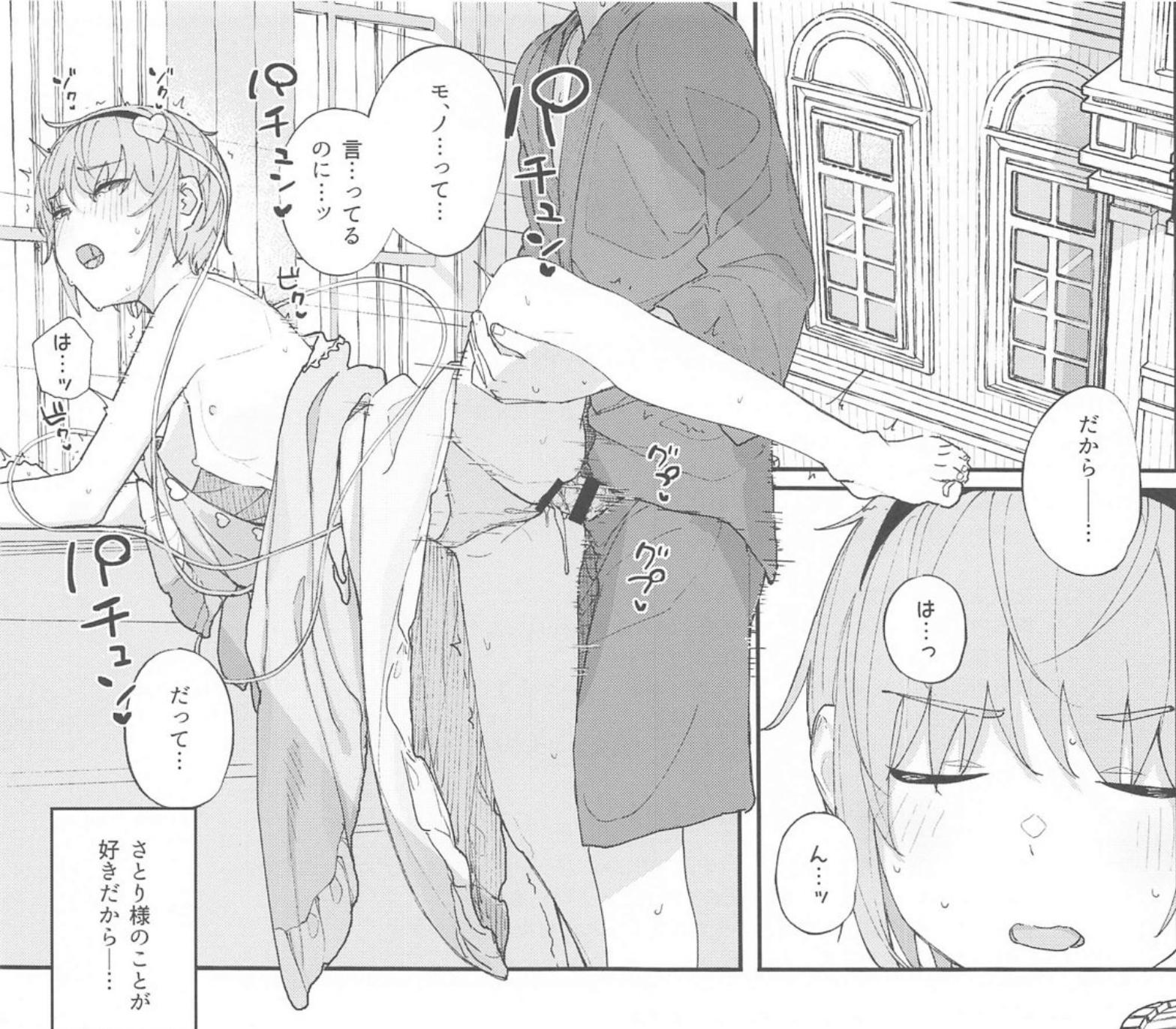
ク

ク

ク







終わり

あとがき

きんだつです。

この本をお手に取っていただきありがとうございます！

この本は、紫苑×3、こころ×1、うどんげ×1、さとり×2+αということで、
計7冊+描きおろしの総集編でした。

2018年～2022年までの本です。

その前にはさとり本が4冊あるわけですが…

いや～…たくさん描きましたね…。

2021年に専業の漫画家となりましたが、
東方Projectがきんだつの漫画を描き始めるきっかけとなっており、
今の自分があるのは…と考えるばかりです。
東方ProjectとZUN様に感謝を…。ありがとうございます。

きんだつの漫画のほぼ全て、ちょすちよす丸先生のお手伝いがあって
世に送り出されています…。

ちょすちよす丸先生…ありがとうございます。

そして、この本を手に取って頂いている方、きんだつを推してくれるファンの方々…
SNSなどのいいねやリプライ、PixivFanBoxなどの支援…
きんだつの制作意欲を維持してくれたたくさんの方々に感謝します。
本当にありがとうございます…。

現在オリジナルの制作に尽力していますが、
また機会があれば東方Projectの二次創作も描きたいと思っています。
今後とも応援よろしくお願いします…！

では、また機会があれば次の本で——…。



奥付

■東方総集編

2024/05/03

発行：からももたると

連絡先：mail …okamokomon@yahoo.co.jp

twitter…@qaltded

pixiv …274961

印刷：有限会社ねこのしっぽ 様

からももたる
KARAMOMOTARUTO